大同文化

孝胥

第五百六十二號

社 人 滿洲文化協會新京事務所發行

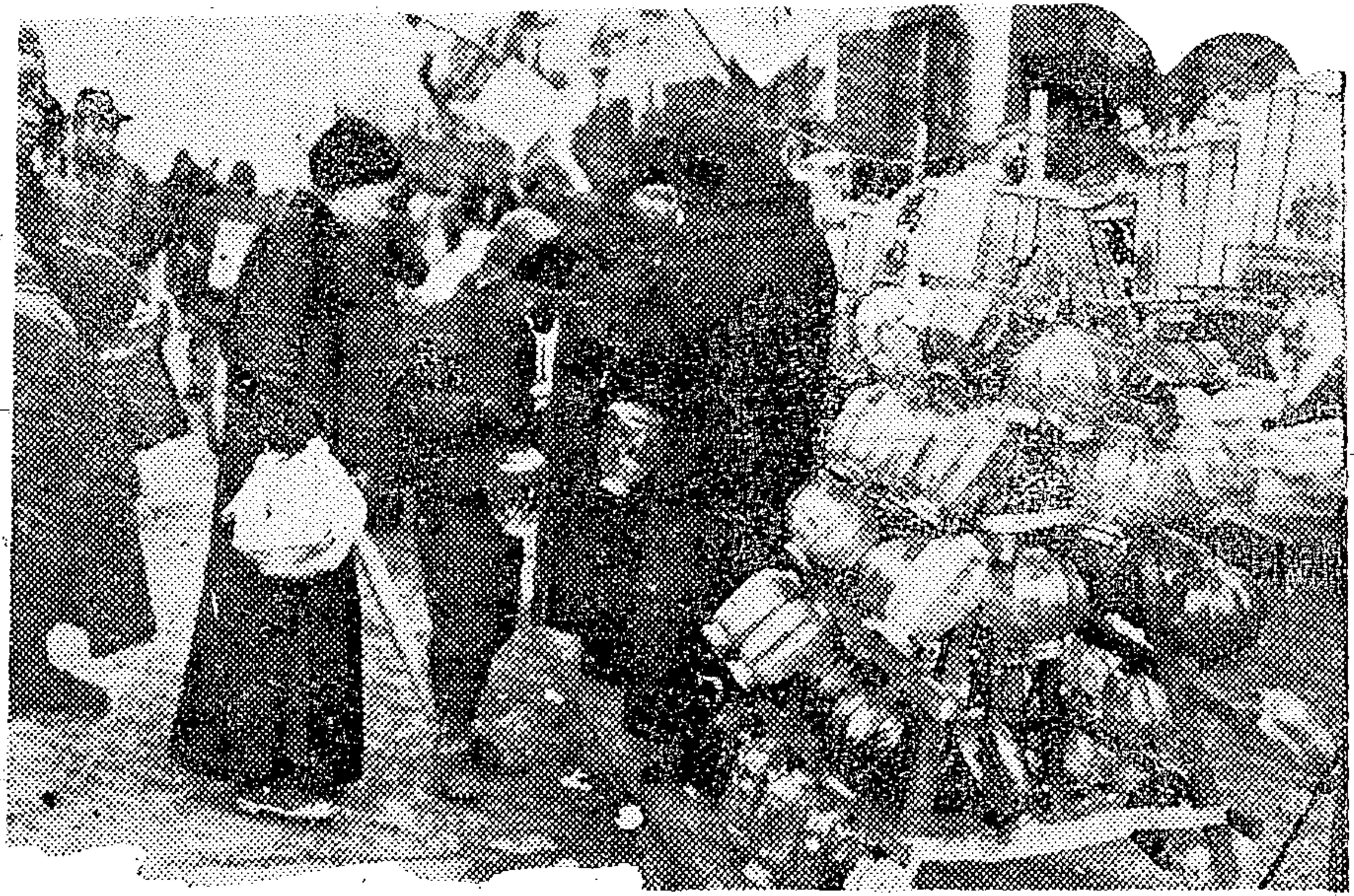


大同文化

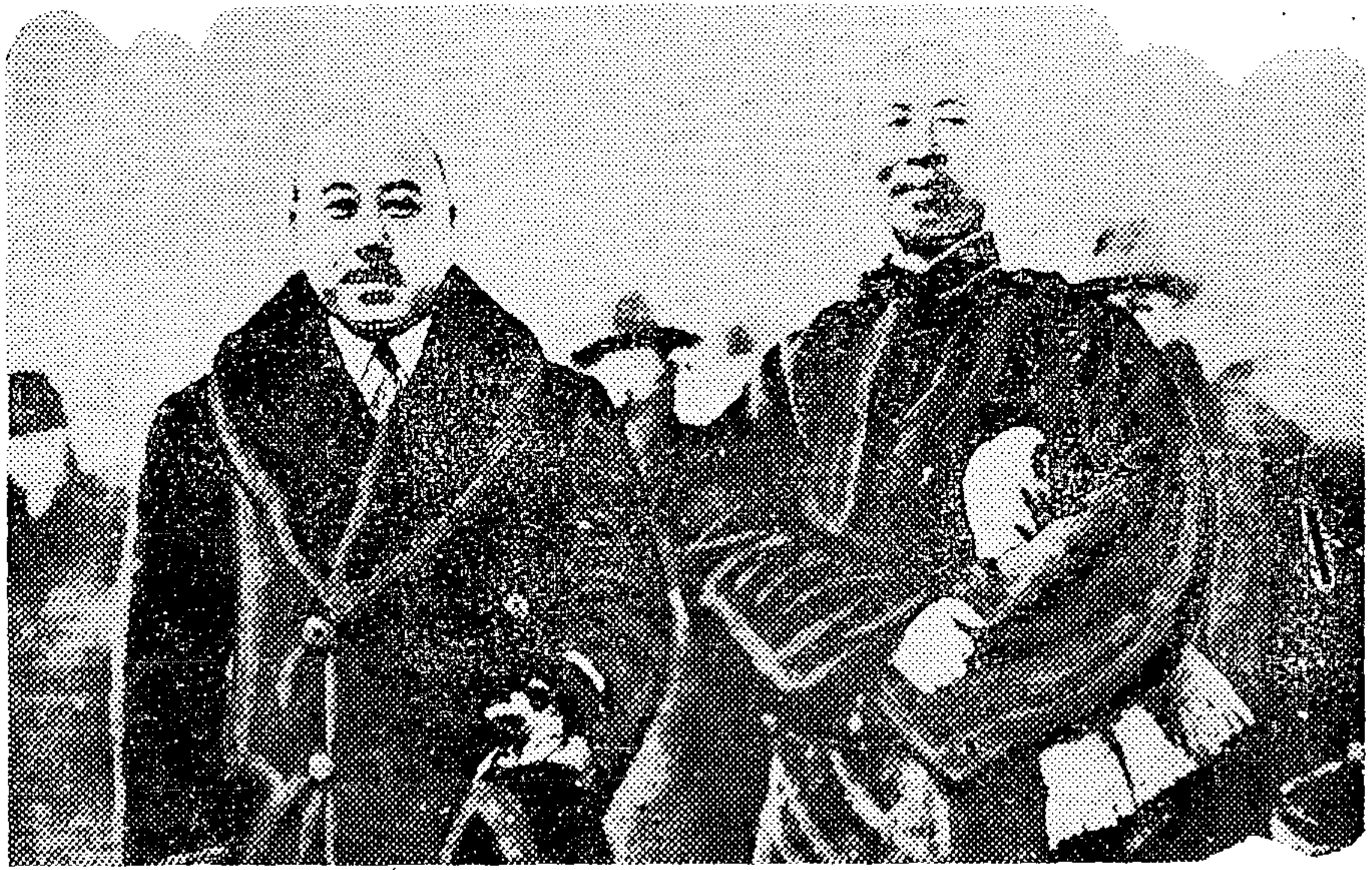
第二百六十二期目錄

補白

燈籠上市



『一歲年徧兩度忙』『新年剛度過，舊年又來臨』民間積習已深之籌辦新年忙、



前日本駐滿大使館參事官谷正之氏、此次榮轉奧國公使、搭乘三十日午前九時之列車出發、就歸日本國之途、站內有關東軍西尾參謀長、及大使館、與滿洲國要人等之歡送送別、並有前國務總理鄭氏之送別、頗呈近來未有之盛大送別情況【寫眞】在站台之谷參事官與鄭孝胥氏

卷頭

美學者游滿述懷

（節譯上海字林西報）

美國政治講壇上之名宿加州司丹福大學遠東歷史教授劫力托博士、於客歲曾來滿視察、遍游京連哈奉各大都市、對於我國之實狀、於歸航之前、發表如左之意見、

列強對日在滿洲行動、多持冷觀態度、則努力之試驗、自種種方面觀察、自不難成功、然滿洲國非僅一日本殖民政策上挺而走險之步驟、而實乃東亞命運過程上之關係、倘能着着進展、則將來自可因之而促成中日之協和、是則世界ノ和平、終必因東亞兩大國之融洽而實現矣。

無論世界新聞之傳播如何、北美合衆國、決不主輕舉妄動而提議干涉遠東自然之發展、據余個人自美國當局最高方面所得消息、日美兩國殊無衝突之可能、若徒作杞人之憂者、非僅對諸東方之認識不足、且美國投資之範圍甚少、邦國之當道、其或不以至可寶貴之生命、爲是方面犧牲也、至於美國在太平洋之海軍示威與日本少壯將校之操縱帝國軍事、雖頻使日美民衆、各抱杞憂 惟兩方之當軸者、仍有相當之諒解、其前途未必全屬黑暗、一如世人之所臆測、

綜觀世界之保護國無論其全部統受支配、或以限于行政一項者、則滿洲國之組織、既與荷屬國領不同、又與法治之安南迥異、即日人對諸新國之要點、亦均望其健全之發展、而非全注意於其蘊蓄之富源也、蓋國內之權要職可均爲滿人掌理、日係官吏、只居顧問地位、以促進其行政之敏捷、至於施政組織雖效法東瀛、亦要皆不失國際間慣常之標準、

劫氏爲襄助新國發展之各方面、約略可分爲三種、一則確是高超理想、冀圖王道樂土之實現、二則利慾熏心、唯利是圖、三則飽食終日、無所用心而已、所可引爲慶幸者、則日方駐滿之高級代表、均抱有高深理想、如南大將、松岡總裁、以及阪谷等莫不竭力以謀百業歸於正軌俾得完成其素來之期望也

今日滿洲國之需求、須廣求理想高深宏圖遠謀之志士以不屈不撓果敢堅毅之精神、輔佐共立不朽之事業、然但有高深之理想、亦未必能完成此鉅大之使命、蓋滿洲國民衆、既屬華人若對華人無澈底之諒解與同情則一切難免仍爲泡影、惟日本近在咫尺對華方瞭解素深、自不難彼此和衷共濟、相與有成也、



國都建設情況

——國都建設局——

本市在數年前、不過滿洲之一小都市耳、建設毫無、自建國後當局以本市適當滿洲之中心、爲南北滿交通之樞紐、鐵道四通八達、無論軍事政以、均可控制全滿、遂決定奠都建國於此、由國都建設局劃分國都建設區域、開始積極的建設三四年來披草萊斬荆棘、以極大與創精神、兢兢業業、在此最短期間、如道路之完成、上下水道之裝設、以及崇樓傑閣巍然而峙立於市內者、無往而不足令吾人驚而訝之、其建設之效力有足多者、茲將國都建設局、由建國以來之建設成績錄誌於左、以見本市面面貌之一斑、當亦爲閱者所樂讀歟、（編者）

我滿洲帝國、建國成立後、隨王道樂土之實現、遂於大同元年設國都建設局於國務院、而從事帝國首都之建設工作、與日並進、迄今歷時約有三載、首都建設狀況、日盛一日、東西兩洋諸人士、或以個人、或成團體其來滿視察者、接踵而至、凡目覩我首都建設、莫不咋舌嘆服也、茲者建設局發表『於康德二年末國都建設業務現狀概觀一文、於此藉可窺知國都建設情況之全貌、今特記該文如後、用告同人、

甲、道路工程

隨新興市街之急遽發展、且期交通圓滑、主要幹綫力施行瀝青鋪裝　以資高速車輛之通行、同時且擇補助幹綫鋪設小石鋪裝、以之充作暫定的馬車道使用而謀低減建築材料運搬費、一方對於連絡是等幹綫之各路綫、鋪設臭油道、碎石道等努力各種交通圓滑、而防遏危險發生、

即係使縱橫市街南北之大同大街單達至南嶺對於擬以與仁大路安達街完成循環之交通街衢、及同治街、興亞街豐樂路等之大健築、附近鋪以小石道、藉易於車馬輸送建築材料至於增加之佳宅街、商店街全部連絡鋪裝亦見完成矣、一方對於例年洪水爲患之和順鄉一帶、滿人街、建築治水防堤、以擺脫兩期之水患並架設堤誇全滿之東大橋、以期車站及工場地帶之發展與交通量之增加、總之、本年對於急遽發展膨脹之國都交通圓滑、鋪裝路面之普及已傾注全力、未嘗稍懈復於明年春、擬依鋪裝路面之高級化、幅員之擴張等、實施交通圓滑化完國都道路、茲將以上本年中之實績、以數字列表如左、

一、道形築造、

總延長、本年中、四二、三四米、開局以來、二四四、〇八五米、

面積、本年中、七九七、七五七米、開局以來、四、〇四一、七一五米、

宅地造成面積、本年中、二七九、九〇〇坪、開局以來、七〇〇〇、〇五〇坪、

二、鋪裝築造、

總延長、本年中、五一、七〇〇米、開局以來、八二、三七〇米

面積、本年中、三一〇、二四〇坪、開局以來、四九四、二三五坪、

乙、上水道、

新京奠都之同時、建設局之水道計劃、即以急施爲必要施行永久的水道調査、並迫於開始急施的水之必要、此急施的水道、鑑於施工迅速工程費輕微、擴張水源容易等等、故用地下水或伏流水從事鑿井然據當局精査之結果、地下水雖易於取、其水量自然有限、且迄至康德二年度末之水量、敷用、但其以後、益感覺不安、而伊通河之伏流、其水量固豐富惜其水質不良、含有阿卑毛尼亞臭氣鉅烈、終難供爲飲用、亦即係達到、井水難保供新京百年飲用之結論、於玆、當局自大同元年末、開始供給地下水、並以利用地表水之目的、乃以飲馬河伊通河及各支流之水河、台河等、比較研究之結果其供水能力、工程費、運輸費設備管理遊覽等價値、最有利、遂將小河台河堰止、樹立利用其貯溜水之計劃貯水池程、自康德元年五月、送水管南嶺淨水場、南新京驛給水槽等工程、亦繼續動工、貯水池康德二年十月中旬、其他十一月末報竣工程、刻不正試驗全線通水、十二月中旬淨月潭貯

水已可供爲飲用、玆摘記各工程概要如左、

一、水源（淨月潭貯水池）

貯水池、距南新京驛東南一八五啓羅、沿雙陽縣街路、於腰站附近、兩丘相迫成山峽形之地點、築造土堰、在流域及其他如左、

子、流域面積七八平方粁、

丑、貯水池面積四三二平方粁

寅、貯水量、二五、九〇〇〇〇〇噸、

卯、土堰堤長、五五五米、

辰、土堰堤高、九一米、

二、送水管、

由貯水池至南嶺淨水場之一二粁係其自然下流送水、送水管使用直徑七〇〇粍之高級鑄鐵管、

三、淨水場、

利用南嶺兵營附近丘陵地之斜面設洗澱池過場及淨水池、在此處將原水過濾殺菌後、即以唧筒向南新京驛前新設之給水槽送水、過濾係以機器過濾機、其全力一日爲二萬噸、

四、給水槽、

由淨水場至給水槽、距離六、五粁此間敷設之鐵管直徑爲六〇〇粍給水槽容量爲一、二〇〇噸、高由附近地面至滿水面、爲三五米、構造係鐵筋凝合土造成、由本槽分派配水管而向市給水、

五、給水狀態、

現在水源、使用淺井、其給水量八二、〇〇〇噸內外、其中二、〇〇〇或至二、五〇〇噸、每日補給滿鐵附屬地、淨月潭之貯水則現在所使用之地下水今後可無擴張餘地、仍照現在、對此補給 混合後豫定施行給水、

六、鐵管敷設狀況；

連絡淨月潭貯水池南嶺淨水場及南新京驛水槽之送水管業經敷設竣事已行通水

一般市街之配水管、至本年底建築完成 區域全部配管告終、漸漸開始通水、玆列舉已設鐵管敷設延長數如左、

送水管、	直徑七〇〇粍、	一二〇〇〇米、
同	直徑六〇〇粍、	六、五〇〇米、
計		一、八、五〇〇米、
配水管	（自一〇〇粍至五〇〇粍）	
本年度、		三七、二三五米、
開局以來之累計、		一二八、八一二米、

丙、下水道、

下水之完備、係表示都市之高級化、而水洗便所之完全實施、在日滿各都市亦未曾見於此點堪誇完備、稱我東洋第一高級都市亦非過言、當局對於處理穢水、開有系統的調查研

究、本年中遍將興市街、完全的下水道已施設完畢、更豫定自明春施設擴張區域之下水道、繼續研究處分穢水淨化、蓋在寒地之處劣穢水、尤其較零下二十度更低下之都市穢水處分方法、尚未聞有實施、是新京若完成在學術上觀之、堪稱爲世界之新發見、下水道敷設延長數如左、

本年中敷設延長、　七九、〇〇〇米、

開局以來之累計、　二三〇、〇〇〇米、

丁、公共施設、

公園、廣場、運動場、並墓地之施設、當計畫科主宰之節節遂完備之域、無大無小已適合市民之渴、更於明春爲收一舉點睛之實效、刻銳意企劃

一、公園、廣場、

子、大同公園、以大同廣場南方之低地碧波塘、爲中心、面積爲三二九、〇〇〇餘坪、時具有大路的風致、現在已完成百分之九〇、本年六月開園以來、頗爲市民所賞用、植樹二三、二〇〇株、草地、一五〇、〇〇〇坪、放魚達十萬尾、橋梁、短艇、涼亭等、逐次充實、

丑、白山公園、在第二廳舍後、挾涓流成東西帶狀、面積一四六、〇〇〇係一明朗公園內花壇、草地涓流、迂曲之苑路、春秋散步殊感愉快、現在完成百分之八十、擬定明春開園草地已完一三、〇〇〇坪、苑路二五、〇〇〇坪、樹、一六、〇〇〇株、橋梁五處、

寅、牡丹公園、在白山公園之南方並行、面積一三五〇〇〇坪、玩賞用之花卉尤爲絢爛溫室、濕床、花壇、草地苑路、橋梁等發揮其特色、現在完成百分之八十待明春開園、

卯、和順公園、此設於滿人移轉街衢之和順鄉、面積一三一、〇〇〇坪、爲供該地方之衛生、安慰、業栽植七、四〇〇株樹、現在完成百分之八十五、已爲人民賞用、

辰、順天公園、於第五廳舍南方東西、橫斷大同大街西端達達南新京驛附近、爲面積八三一、〇〇〇坪之大公園自去春、着手興工以來、努力銳意完成、現在完成分之八十、業經完成者、溪流五、〇〇〇坪、草地三〇、〇〇坪、堰堤一、八七、坪、樹六、一〇〇株、苑路四五、〇〇、坪、橋梁有五、

巳、大同廣場、現在已形成新興市街都心直徑三〇〇米、面積二九、六〇〇〇坪之大同廣場、造元工事、已自本年十月着手業築造苑路、周緣植樹等明春解氷之同時、即完備噴泉、涼亭、坐橙栽植、燈光等以頤市民愛好之綠地帶、

午、淨月潭造園工事、貯水池淨月潭之造園化、尚須經過數年之後、但當局對於基礎作業、早已備意致力栽植、昨年栽植柳樹四千二百棵、今年栽植三千三百株、並定明年在堤壩附近、栽値杏樹、一千株籍杏花以資點綴、此項已在計畫中

未、墓地、擬將市內各地散在之墓地予以整理、移於永遠閑靜之地、刻下市西方六公里之地點、當地四部共同墓地該墓

東西一千二百米南北六百米、鋪設苑路、栽草植花、以添優雅風景、又於市之東部七公里地點、佔地百萬粁、計畫營造市部共同墓地、

二、苗圃並街路樹、

子、苗圃、當局籍苗圃之充實爲期供給各公園街路樹、墓地、運動場及一般家庭樹木同時並作各種適應性之試驗、但現在經營者即飛機場北一公里地點有四萬之第一苗圃、在順天公園北端有一萬二千坪之第二苗圃、所栽成之樹木二〇六、〇〇株、青草九、〇〇〇坪、

丑、街路樹、街路樹由昨春已經開始栽植、在大同大街及其方面定植洋槐二五〇〇株、本年在清明街熙光路、新植及補植、一五〇〇株豫定明年在安達街興亞街方面約栽植三〇〇〇株、

寅、南嶺綜合運動場、四十四萬坪之綜合運動場、由前夏既行興工、爲付斯界之要望計、急於赶修結果、已將野球場陸上競技場、蹴球場完成、其餘者、仍繼續施工中、大約本年能完成大概、現下線工已完成百分設之八十五茲將完成者列左、

築造用地面積、

棒球場、	六二、五〇〇、	昨年完成、
陸下競技場、	八七、五〇〇、	同、
	三〇、〇〇〇、	同、
隊球場、	五、四五二、(四場)	本年完成、
籃球場、	八、九〇九、	同、
美式足球場、	一七、五六八、	同、
軟式網球場、	三〇〇、(二場)	

(因諸種關係上遂設於牡丹江公園內)

戊、土地官賣(包含長期商)今年度土地之官賣成績、甚爲良好、收買照豫定亦殊進步、當局截至本年中並本年末處分之土地大約如左、

一、國有土地處分豫定數

國都建設局、居住域、　四、七九一、九六六秤、
商業地域、　八七六、六六八秤
第一期土地處分、
實施豫定數、　工業地域、　三九三、〇八二秤
計、　二〇六四、七一六秤

二、國有土地處完成現在額、

康德二年中之處分完土地(僅代金完納者)

地域	筆數	
住居地域、	九二四、	一、五〇九、九六四米
商業地域、	二六二、	一一三五、三九二米
工業地域、	九、	五七、三一一米
計、	一、一九五、	一、七〇二、六六七米

迄大同二年六月以降康德二年十一處處分完之土地、
(僅完納價錢者)

地目　筆數　面積
住居地域、　一、六一、　一、二、六二一、二四七秤
商業地域、　八三一、　五一八、五九九秤
工業地域、　一〇、　六六八一二秤
計、　二、四五、　二、三、二〇六、六五八秤
本年未放貸土地之面積　二、二〇八、二五九秤
本年中受理保存登記、商租權設定所有權移轉之件數爲三、二五一件。
七、自開始國都建設事項以來、在計劃之區域內新築之建築物大約如左、
康德二年中完成之建築如左、
官公會社　一二棟　五、二〇七、〇〇〇圓
特殊住宅　一、二二五戸　六、〇二八〇〇〇圓
一般建築物　二　一一〇戸　一三、一一六、二五七圓
小計　三、三四六戸　二四、三五一、二五七圓
官公會社　一一棟　一、五八六、九〇二圓
特殊住戸　九七一戸　二、六二四、一二三圓
一般建築物　一、〇六〇戸　九、五〇〇、〇〇〇圓
小計　二、〇四二戸　五、一六一、七一四圓
以上完成總數如左、
累計　六、一〇二戸　四二、一三六、二一一圓
現在進行之明年度權續建築物主要者如左、

官公會社　七棟　一一、四五六、一四四圓
其他　一九〇戸　不明
康德元年度完成之建築物如左。
官公會社　一一棟　一、五八六、九〇二圓
特殊住戸　九七一戸　二、六二四、一二三圓
一般建築物　一〇六〇、九、五〇〇、〇〇〇圓
小計　二〇、四二、五、一六一、七一四圓
以上完成總數如左、
累計　六、一〇二戸　四二、一三六、二一一圓
現在進行之明年度權續建築物主要者如左
官公會社　七棟　一一、四五、一四四圓
其他　一九〇戸　不明
當局建築科、努力統制指導國都全般建築、即係各主要事務担當、一、建築請求書之審查、二、因損失補法建物價格之鑒定、三、諸規格之硏究調查、四、優良建築物之調查等。
迄本年與認可之請求建築數如左、
建築出願認可件數。
大同元年中認可者、　一七件、
大同二年中認可者、　一九七件、
康德元年中認可者、　二七一件、
康德二年中認可者（但至十一月截止）七八五件、
計、　一、二七〇件、

新京年度戶別口數（照首都警察及新京警察署之調査）

	特別市	滿鐵附屬地	計
奠都以前、		五九一四戶、	
大同元年末、	三二、五七〇戶、	七、二二八戶、	二九、七九九戶、
大同二年末、	二五、七二八戶、	八、七四三戶、	三四、〇二一戶、
康德元年末、	三一、一二五戶、	九、九〇六戶、	四一、〇八六戶、
康德二年十月末、	三五、二八七戶	一〇、七八三戶、	四六〇七〇戶、

人口

	特別市	滿鐵附屬地	計
奠都以前、	大約九〇、〇〇〇人、	三二、六三六人	一二二、六三六人、
大同元年末、	一二二、〇三三人、	四〇、七二九人、	一六二　　人、
大同二年末、	一四〇、八四五人、	五一、一三七人、	一九一、九八一人、
康德元年末、	一六九、三七一人、	五八、八七二人、	二二八、二四三人
康德二年末、	一八〇、九五八人、	六四、七〇一人、	二四五、六五九人、

（已完）

本刊一月號羅院長之玉照誤爲榮總裁合亟更正

滿洲煤炭事情

滿洲煤炭需要之歷史、比日本內地爲遙遠，且工業的使途之發達亦係古代、文獻上、最古之煤礦，爲煙台煤礦、即由唐代採煤，已經一千年以上、次爲撫順煤礦，遼時代，依高麗人採掘，經六百年、兩者共主使於陶器製造用燃料、次由百二百年前採掘者，爲本溪湖、田師付溝，牛心台，及復州等是也、窰業製鐵用之煤礦、凡在於奉天省內，不難窺知往年之滿洲文化、現在規模採掘之煤礦、依近年開發者不少、

滿洲煤炭埋藏量

關於滿洲煤礦埋藏量、正確否數字、尙不可知，然據昭和五年滿鐵地調査所發表，爲四十八億噸、而現在遙凌駕該數字、若假定爲四十八億噸、比日本內地埋藏量未採掘炭量百六十七億噸（昭和六年商工省鑛山局調杳）未達其三分之一、於日本依明治四十五年農商務省之鑛山局調査、爲九十一億噸、其後二十餘年間、隨調査埋藏量亦呈倍加、故滿洲之煤田配調査進行、埋藏量之倍加、不要長歲月、經二十餘年、凌駕日本之埋藏、不難想察、

煤炭之需給狀況

於滿洲煤炭產出額、於昭和元年達七、七〇〇、〇〇〇噸於昭和九年度已達一一、四一〇、〇〇〇噸，昭和七年因滿洲事變、雖呈減少。近年來逐年有增加之傾向、尤以昭和九年，由滿洲國內產業之勃興、呈示急激之增加、今昭和九年之產出額，比昭和九年之增加約三、百七十一萬噸、即爲增四人%、比日本內地之需要額、對昭和元年三一、四〇〇、〇〇〇噸之出煤、昭和九年爲三千四百九十萬噸、即爲四百五十萬噸也、該增加率達一四%，即雖不及日本內地、而增加率爲大、茲誌昭和元年（一九二六年）民國十五年以降之產出額如次（單位爲噸）

年別	出煤量	比前年
一九二六、	七、七四一、〇〇〇	增二六、九%
一九二七、	九、七九五、〇〇〇	減四、三%
一九二八、	九、三七〇、〇〇〇	增五、五%
一九二九、	九、八九四、〇〇〇	減〇、八%
一九三〇、	九、八一四、〇〇〇	減八、〇七%
一九三一、	九、〇二二、〇〇〇	減二一、二%
一九三二、	七、一〇三、〇〇〇	增三五、〇%
一九三三、	九、六〇〇、〇〇〇	增一八、九%
一九三四、	一一四一三、〇〇〇	

一九三五、　一一八九六、〇〇〇　增四、〇二一%

而右產出額量、滿洲國內消費狀況如左（單位為千噸）

年別	鐵道	製鐵化學	其他	計	比前年
一九三一	七八五	六四八	二、八五四	四、二八七	—
一九三二	一、〇八九	七九二	二、五八〇	四、四六一	四%
一九三三	一、二九〇	八六二	三、二四九	五、四〇一	二一%
一九三四	一、六八六	一、〇三三	三、八一七	六、五三五	二一%
一九三五	一、九八三	一、四九〇	四、四二三	七、八九六	三四%

如右表、於昭和八年以降國內消費增加率、為二一%乃至三四%俱與新興滿洲國內之整備、依諸產業勃興、將來增加率果如何、為注目之點大體豫期相當增加、又滿洲煤之輸出及於船燃料煤之狀況如次（單位千噸）

年別	輸出量 日本	輸出量 其他	輸出量 計	汽船燃料	合計
一九三一年	一、九〇六	二、一七六	四、〇八二	六〇一	四、六八三
一九三二年	一、九一一	一、二三五	三、一四六	八八四	四、〇三〇
一九三三年	二、五四二	一、二二九	三、七六一	八六八	四、六二九
一九三四年	二、七七六	九五九	三、七三五	八五五	四、五九〇
一九三五年	二、四四八	六九七	三、一四五	八五五	四、〇〇〇

則依據前揭二表、明示滿洲煤之國內消費額、近年呈著增於輸出現在呈示漸減之傾向、同理由如次

一、日本內地輸出、一九三四年迄現在漸增之狀態、然一九三五年、呈減少、是生產增加、對需要增加不同之結果也

二、日本以外之輸出、主要為中國、南洋及朝鮮一九三一年以降、入於漸減之傾向、一九三一年之二百十七萬噸、昭和十年豫想萬噸、其減少為顯著、又注目之案件、中華民國一九三四年七月三日、以三倍以上之高率課輸入稅、故對該國輸出之不能、亦一理由、

日滿兩國之關係

由煤炭界觀察日滿兩國關係、關於滿洲煤案件、已如前揭而日本內地近年之狀況如左

◇日本內地出煤及需要（單位為千噸）

年別	出煤	輸入	輸出	消費量
一九二六年	三一、四二七	二、〇四五	二、六三二	三〇、八四〇
一九二七年	三三、五三一	三、七〇五	二、二三八	三四、〇三五
一九二八年	三三、八七一	二、七七九	二、一八五	三四、四六五
一九二九年	三四、二五八	三、二六四	二、〇四四	三五、四七八
一九三〇年	三一、三七六	二、六九三	二、一三一	三一、九三八
一九三一年	二七、九八七	二、六九三	一、五四〇	二九、一四〇
一九三二年	二八、〇五三	二、六七三	一、三六六	二八、五三二
一九三三年	三二、五三三	四、一四一	二、〇一四	三四、六六〇
一九三四年	三五、九二五	五、〇一三	一、六三四	三八、四三九

則依該表日本內地之出煤、昭和二年以降、對需要不能應

給尤其是一九三一年以降爲顯著、是乃各種工業及發電事業活況之結果也、煤炭輸出國一轉化爲輸入國、而該情態之繼續、雖不能豫測但於大體上、出煤不能應於國內消費、是爲識者之一致的見解，然此等欠少之煤炭，果求何結局？依於滿洲之供給、則玆要煤炭需給機構之完成矣、更考慮一朝有事時、故平時確保輸出國之地位、是爲絕對必要事、則出煤力增加之案件尙爲依該關係、特殊煤炭鑛業技術上、不能多額之出煤、此屬於困難、故出煤增加、爲重案件、關於日滿兩國煤炭統制、昭和九年二月，於第六十五次日帝國議會衆議院王置吉之承氏提案左記要旨、

昭和八年一月，日煤礦業者團結下、協定滿鐵會社、實施撫順煤輸入制限、且組織昭和煤炭株式會社、實施提高煤價及販賣之統制、其結果招致煤價暴漲與煤炭之缺乏、國民多數之窮狀甚大、顧現內閣之重大使命、一謀日滿經濟之統制、是又在於確立滿蒙之組織基礎、

鑒上述之理由、斷行煤礦業之日滿兩國一體化，且斷行經濟統制，以請煤炭供給上之豐富、且抑制煤價之昇漲、以導於共存共榮等語、而對該質問，政府委員答辯要旨如左、

鑑於日滿統制經濟之根本意義、向日本內地輸煤炭亦爲同感、然今日煤炭價呈暴漲、該原因之如何、雖有種種之關係、購炭不足結果、煤價呈漲起，甚爲遺憾、同時滿洲亦掘鑿其他煤礦、以謀普通化、爲必要事也．今滿洲內創立股本一千六百萬圓之滿洲煤會社、以謀滿洲煤之增大、則防止煤價漲起，是爲必要案件云云、

日滿兩國煤炭需給之關係、已爲表示之點，而觀察滿洲內炭礦出煤力，最大者係撫順煤礦，昭和九年之出煤、佔全體之約七二〇、然該礦之出煤、概可達其限度、將來滿洲煤之出量增加，不必求於他、則新煤田之開發、爲該會社之重大使命、即該社現謀阜新煤炭之開發，且謀現存煤礦之之出煤增加、已樹立五年增產計畫、現着進行中、即今三年後、以年產五百萬噸爲目標、

滿洲煤統制狀況

現在滿洲煤業統制委員會，統制之滿鐵及滿洲炭礦會社系各煤礦出煤量如左（以送煤數量爲出煤量）

一、滿鐵系煤礦、

A、經營煤礦

1、撫順煤礦	八、一六〇、〇〇〇噸
2、煙台煤礦	三〇〇 〇〇〇噸
3、炸子窰煤礦	四〇、〇〇〇噸
4、奶子山煤礦	一二〇、〇〇〇噸
5、老頭溝煤礦	六、〇〇〇噸

B、委託販賣煤礦

6、本溪湖煤礦	七一〇、〇〇〇噸

7、火石嶺煤礦　九、六四〇、〇〇〇頓

二、滿洲煤炭會社系煤礦

A、直營煤礦

1、復州煤礦　二一〇、〇〇〇頓

2、八道壕煤礦　八〇、〇〇〇頓

3、孫家灣煤礦　三〇、〇〇〇頓

4、林口煤礦　六〇、〇〇〇頓

B關係煤礦

5、西安煤礦　六三〇、〇〇〇頓

6、鶴岡煤礦　三〇〇、〇〇〇頓

7、北票煤礦　四二〇、〇〇〇頓

8、札賚諾爾煤礦　一〇〇、〇〇〇頓

共計　一、九〇〇、〇〇〇頓

總計　〇二、五四〇、〇〇〇頓

販賣分野滿鐵本綫、京圖綫、平齊綫沿綫、及東濱綫沿綫之一部、概之滿鐵系煤供給但四綫開通後、平齊沿綫、乃以滿洲煤系供給、即昭和十年、滿洲煤炭供給量約二、九〇〇、〇〇〇頓中佔二、五〇〇、〇〇〇頓統制外之煤礦、亦着着入於統制、此比日本內地統制率八三%略成 完全統制

(單位成千頓)

◇滿洲內煤炭埋藏量

(依據滿鐵地質調查所發表)

	煤量
◇奉天省內	
撫順	九五〇、〇〇〇千頓
本溪湖	二三〇、〇〇〇千頓
煙台	四〇、〇〇〇千頓
西安	一一一、〇〇〇千頓
牛心台	一一、〇〇〇千頓
田師付溝	四五、〇〇〇千頓
五湖嘴	一三、九〇〇千頓
炸子窰	七〇〇千頓
石門寨	六、四〇〇千頓
賽馬集	九、三〇〇千頓
小市	七、二〇〇千頓
陶廠	三、〇〇〇千頓
杉松崗	一、〇〇〇千頓
三家子	五〇〇千頓
八道壕	二〇〇、〇〇〇千頓
紅螺峴	三、五〇〇千頓
其他	三三、五〇〇千頓
計	一、六六八、〇〇〇千頓
◇吉林省	
窩城子（陶家屯）	八四千頓
沙河子	八四〇千頓

火石橋	五〇〇千噸
馬家溝	一、〇〇〇千噸
南大溝	二〇〇千噸
缸窯（含棒槌溝）	二四、〇〇〇千噸
奶子山	二、二五〇千噸
老頭兒溝	一六、〇〇〇千噸
三道壕	三、〇〇〇千噸
穆稜	七五、〇〇〇千噸
小六道溝	四〇〇千噸
其他	九〇六、八一〇千噸
計	一、〇三〇、〇〇！五
◇黑龍江	
札賚諾爾	三〇〇、〇〇〇千噸
鶴立崗	一四四、〇〇〇千噸
甘河	五、〇〇〇千噸
其他	一〇六、〇〇〇千噸
計	五五五、〇〇〇千噸
◇熱河省	
新邱（孫家灣在內）	一、一〇〇、〇〇〇千噸
北票	二五〇、〇〇〇千噸
南票	一二、〇〇〇千噸
其他	一八九、〇〇〇千噸
計	一、五五一、〇〇〇千噸
各省通計	四、八〇四、〇〇〇千噸

（完）

皇帝陛下起居生活
萬壽節林行走放送

二月五日適爲正月十三日之萬壽節宮內府行走林出賢次郎氏、於是日午后六時半起、至五十分止之二十分鐘間、關於皇帝陛下於御訪日後御日常起居情形、於新京放送局恭向全國廣播云

春聯

（闊如）

柏葉爲銘、椒花作頌、龍躔發歲、鳳紀書元、斯乃桃符之一種、桃符者乃趨吉避凶一種神話之工具、當古之時、以桃木畫以符籙、懸之門首、可避災禳、事雖涉及荒誕，然流行月久、人民崇之弗懈、致難斷絕、每值年夕循例爲之、後人變本加厲、目之爲粉飾昇平之點綴品，是亦民智進化，滌除迷信之意也、惟昔爲桃符、今乃以鮮紅之紙書墨字、名之曰春聯、是專表現新春、慶賀春禧，祝頌平安之一種吉祥話所含神話之意、則却之無遺，以習俗之遞進、是亦一種流行之點綴品，原無何關、度年之興趣、原無須春聯可能發動，僅以新春之際，宜重慶賀、居家門首咸貼簇新鮮艷之春聯，獨遇一家不貼者、殊不雅觀、尤形掃興，是春聯爲新年之點綴品，誠可弗闕。可稱表面。之重要者矣，春聯意義既如上述，而觀春聯之字義與書法、能度斯家之來歷，且此春聯，富有派別，如富貴家門首之春聯、有木刻者、有以眞貴珠箋，是可證知、其家庭古舊，則重頌祝吉祥，或表揚聲價者，書之工拙固弗計，觀寓意是可知其身分。至普通賣春聯者，乃爲一種點綴、投機之生意品、無可評論，每當年之將至，各通衢春聯攤應運而生、而又分爲生意與書家之派別、生意乃『寫字匠』書法既漫無紀律、而詞意則皆照本抄錄，視爲一種投機營業，購者祇曉爲春聯，無深刻之認識、稍具知識者則亦弗視爲需要矣、至謂之書家派，多爲書生文士落魄乘歲之將終、在寒天凍地，援筆而爲人書春、冀爲大年初一煮餑餑之資、尙有一般學子，在私塾盛興時，每値年假期冬烘先生設案書春，各學子與助之、或令當衆書寫、原有激其上進，增長膽識之寓意，降及今日學校則如雨後春筍，私塾早受天演之淘汰，既弗覘有教員當街書春者，即學生亦不可多覩、是可證今之學校對於書法，視爲無關緊要也、

吹笛口法

吹笛以口法爲基本。口法不清，則聲音啞澀。學者須注意之、其法無他、上唇須較下唇略出，如應嘴式、舌伏於齒下。左右腮脹之、頭略仰而正、用唇中之氣、注入風口、切須以舌助之、學者既明口法、尙須深悉五訣、五訣者何即『氣長』『音滿』『圓潤』『沉靜』『悠遠』不知此必犯錯亂油滑之疵、爲識者所不取也、

諸經字數考

（雋如）

經者、陳三代之已事、爲修齊治平之根本、始以詩、書、易、禮、樂、春秋稱爲六經、亦稱爲六藝、後又以詩、書、易、禮、春秋稱爲五經、以樂遭秦火而亡耳、厥後有以詩書、禮、樂、易、春秋、論語爲七經者矣、有以易、書、詩、春秋、三禮爲七經矣、有以易、書、詩、春秋、三禮爲七經者矣、有以易、詩、書、三禮、三傳爲九經者矣、有以易、詩、書、禮、春秋、孝經、論語、孟子、周禮爲九經矣有以易、書、詩、三禮、三傳、論語、孝經爲十經矣（論語、孝經爲一經）有以易、書、詩、三禮、三傳、孝經、爾雅爲十一經者矣、有以詩、書、禮、樂、易、春秋、六藝爲十二經者矣、有以易、詩、書、三禮、三傳、孝經、論語、孟子、爾雅、爲十三經者矣、有以易、詩書、三禮、三傳、論語、孟子、爾雅、大戴記爲十四經者矣 規定殊不一致、然常爲人所稱道者、爲六經、坊間最流行者、爲十三經、諸經之釋文註疏無論矣、而諸經之字數、關係校勘學者綦重、雖歐陽修、趙邠卿、鄭耕老、吳玠菴、阮吾山、錢味根、陳士元、翟士灝、梁玉繩、楊希閔諸君各有統計、而其字數不無參差、殆以板本之不同、而數法亦有但數正文、或併數篇目之或異耳、

茲彙錄諸家統計之字數、公諸本刊、冀與校勘經書諸公共研討焉！

（周易）吳玠菴云、二萬四千一百七十字、鄭耕老云、二萬四千二百七字、錢味根記乾隆石經字數爲二萬四千四百三十七字、與唐石經同、

（尚書）鄭耕老云、二萬五千七百字、吳玠菴阮吾山、楊希閔諸得皆同、錢味根記乾隆石經字數多一千四百三十四字、與唐石經同、

（詩經）鄭耕老云、三萬五千二百二十四字、吳玠菴云、三萬九千三百二十六字、錢味根記乾隆石經字數多一千七百一十四字、與唐石經同、

（周禮）阮吾山云、四萬五千八百六字、錢味根記隆乾石經字數多三百三十五字、

（儀禮）阮吾山云、五萬六千六百二十四字、錢味根記乾隆石經字數多四百八十七字

（禮記）鄭耕老云、九萬九千二十字吳玠菴云、九萬九千百十字、錢味根記乾隆石經字數少二百零六字、清陽城張右餘太守敦仁刻本、撫州公使庫本、每卷記經注若干字、大都經凡九萬七千百五十字鄭字注凡十萬四千二百三十三字、

(春秋)楊希閔云、萬四千五百字、
(左傳)錢味根記乾隆石經字數云、十九萬八千九百九十五字、唐石經少五十字、
(公羊傳)阮吾山云、四萬七千七十五字、錢味根記乾隆石經字數少二千三百二十七字與唐石經同、
(穀梁)傳阮吾山云、四萬一千五百十二字錢味根記乾隆石經字數多是五百七十六字、與唐石經同
(論語)歐陽修云一萬一萬七百五十字、吳玠菴、楊希閔諸家皆同、惟鄭耕老多一千字疑筆誤也錢味根記乾隆石經字數爲一萬六千五百九字、與唐石經同、
(孝經)鄭耕老云一千九百三字、錢味根記乾隆石經字數爲二千一百十三字、
(爾雅)(楊希閔去、九千五十數字、錢味根記乾隆石經字數多一千二百九十字
(孟子)趙邠卿云、三萬四千六百八十五字、吳玠菴鄭耕老諸家皆同、陳士元孟子雜記云、今孟子實有三萬五千四百一十字校趙說多七百二十五字、蓋趙算誤也、翟士灝作四書攷異與梁玉繩對數之、實凡三萬五千三百七十一字、校趙說多六百九十四字、校陳說少三十一字、裴本流傳、不無小異、未敢執一也、

(完)

論梆子

(君庵)

梆子較二簧爲早、唱工既有一定、無二簧字眼活用之法、梆子胡胡亦無二簧隨唱者之輕重疾徐、時有變化、二簧西皮皆從梆子蛻化、何以言之、北曲中州韻、皆無入聲、往往南人唱北曲、以方音關係、多有變更、裁剪而出、不得念有入聲、若上聲字、崑曲念則高音、唱則低音、皮簧老派猶守舊法、老譚以湖廣音唱上聲爲高音、人人遵學、其實亦非必用湖廣音不可、陽平在湖廣爲低音、老譚有時亦唱高音、不必拘拘於是、致老生漸流爲青衣腔、遂有靡靡譏、老生口法字眼端取雄渾沈實、先進諸人、無不皆然、譚集衆長大成、薈萃爲一、後來妄爲學譚派、不知英秀神而明之、斷難企及、二簧無宮譜好處、在個人免在縛束、能盡量發揮其天才、藝術流弊在無可循、好角之名貴腔調、久疑失傳、如程長庚之音調、無汪桂芬工尺存之則不絕如縷之珍腔、將漸滅無遺、幸有汪傳吉光片羽猶得彷彿、譚鑫培之音調、梅雨田陳彥衡亦能以工尺存之、今者山陝直隸梆子成唱、雖有技能深淺之分、大體皆有規矩可循、唱工起伏、樂器流傳、均有一定不移之規則、固未能如崑腔有明顯宮譜、以視皮簧非藉名操琴者、一一代爲保存、大有審壞之分、絃索舊曲、若再歷數十年、殆將湮沒而不可考矣、

梅花

（朔風）

幽香淡淡影疏疏、
雪虐風饕倘自如、
正是花中巢許輩、
人間富貴不關渠。
——陸游梅花、

假使你翻開一本詩集、或是一本描寫自然景物的小品、一定會發現許多關於的佳句、香濃花艷、足資觀賞、而且又是在冬天開放、是歲寒三友之一、正是『羣芳落盡獨喧艷』的名花啊！

提起了『羣芳落盡獨喧艷』的詩句、我想起林和靖來、林和靖名逋、是北宋時代人、他沒有娶妻、沒有子女、一個人獨自隱居在杭州的孤山、種了許多的梅花、還養了仙鶴、號稱梅妻鶴子、悠然的過着世外的生活、這個故事流傳在人們的口頭、都引爲雅事後來的騷人墨客對梅的雅致、也許是受了地的影響吧！

梅的受人推崇、固然是因爲他的香艷、但是另外還有一個原因、就是因其生於寒冬、正是象徵着一個人的氣節、陸游所云『正是花中巢許輩人間富貴不關渠』不就是一個說明嗎？

梅花有好多種、我所知道的有下列幾類、

（一）水仙梅這種梅花很有點像水仙、花開六瓣、根大、其白如雪、香氣極濃、因他與水仙相像、所以叫水仙梅、

（二）綠萼梅、這種與普通的梅頗有不同、普通的梅花的、都是紫色、但是這種梅的、是綠色、枝是青色、花是白色。有重瓣也有單瓣、素淡淸雅、風韻十足。

（三）紫梅、花是紫色、枝葉也是紫色、很像桃花、

（四）多葉紅梅、花多重瓣顏色鮮紅、結實多是成雙、

存上面這幾種裡度以綠萼梅較爲名貴、然而在北平市裏、普通的梅花還不容易多睹有名堂的更是微乎其微了、

梅花老了的時候、樹幹就漸漸朽曲、內中朽爛、外仍開花虬曲蒼老、號爲古梅、羣芳譜說、

『…長干之南七里許、曰華嚴寺僧蒔花爲業、而梅尤富：率以絲縛虬枝、盤曲可愛、桃本者三四年輒朽矣、不善縛者則抽條蔓引、不如不縛者爲佳』

范成大的梅譜中也曾說、

『古梅會稽最多…其枝樛曲萬狀、蒼蘚鱗皴、封滿花身、又有苔鬚垂於枝間、或長數寸、風至綠絲飄飄可玩…』

這所謂的古梅、其實都是用人工裝成的、這兩段話都已說得明白、不過其淵源是由於自然、人愛其古靜而模仿做的、現在的市上、賣者極多、不過縛不得法、反覺俗不可耐、而且要價極貴、非富人是不能買的。



道教的來源

（禹欣）

道教是中國唯一的土產宗教它在中國流行之久、遠過於佛教、而其普遍一般民衆、也和佛教不相上下、所以在要考察中國的宗教演進時、是不應將它置之不論的、

道教的來源、有舊的傳說中、一般世俗的人是說它起源於老子、而中國的史家、根據歷史事實、則又謂其爲漢末張道陵所創、其實我以爲這兩說都不正確、因爲老子雖在其學說中包含得有萬物均由自然的一種氣、即某種目不能見、耳不能聞、手不能摶的東西演變而成、以此主張宇宙一切以氣的一元而相迴互變的自然哲學、但他之主張反於自然、乃是原始社會的經濟生活反映與保留、是一種復古的哲學、其中沒有提倡過煉丹脫化的宗教思想、他是一個中國古代之哲學家、並不是宗教家、至於張道陵、雖然確是以道教第一次公開號召、且由於漢末的社會腐敗不堪、一般農民窮苦無所依歸、因而他能糾合衆多的信徒去擁護他、但這也只是適逢其會地迎合了當時人民不滿現狀、要求脫離的心理、所以道教在那時大爲一般人所歡迎、而形成空前的一種勢力、却並不能說道教是張道陵所創的宗教、爲事實是很明顯的、在那時以前就連貴族階級也早已有這種宗教的迷信、秦始皇遣人入海求仙求長生不老藥、漢武帝也築露臺求仙求食之能長生不老的仙露、就是明證、

道教的淵源、其由來是很久的、就其教義與解脫法看來、它是以中國的五行之說爲根本依據、而五行之說在中國實流行已久、並且這種五行的說法、一方面我認它原始的野蠻禹人的自然拜物教、經過提煉淨化而成的、地方面則是一種原始的自然哲學、因爲自然拜物教是認萬物皆有精靈、是現實的物體之活的元氣、成爲物體存在與活動的根本要素、五行之說是崇拜着這種精靈元氣的、它不過比原始的拜物教更進一步、把它們加以關聯的與互變的考察、並說得更神通廣大些、更崇拜得利害些罷了、

所以五行說是主張五種元氣之相生相尅、互相變化而成萬

物、而在其配合協調適中時亦即能使宇宙萬物永存、這就是說、萬物之精靈元氣、如五行說所特別標示出來的金、木、水、火、土的元氣、是現實物之存在與其變化的根本、這就和自然拜物教的思想符合、可是五行說的五行是金、木、水、火、土、而這些東西又都是物質、因此亦可為原素看由這五行的生尅變化演為萬物、亦就是說萬物都由這幾種基本原素演變而成所以五行說若從另一方面看、也正和古代希臘自然哲學一樣、認宇宙萬物由幾種原素變化而成、亦即和巴門尼達主張水、土、恩比多克主張火、氣、水、土亞納西米尼主張空氣、赫拉克里特主張水為萬物之原的宇宙哲學是一樣的、甚至這些自然哲學還是古代的唯物論哲學、所以中國的五行說、亦包含得有那種原始的唯物論哲學思想於其中。

然而道教呢？它就是以五行說、即以這樣的自然哲學的宇宙觀、混合於原始拜物教的宗教迷信之中、並把原始的自然拜物教簡單化了才形成起來的、因為照道教的教義說、它認為宇宙萬物和人、都是以相同的金、木、水、火、土五原素配合成的、人的肉體就是一小宇宙與大宇宙相通、這些自然的原素變化的、它能變化配合成萬物、亦能變化配合成人、所以人是秉這些天地元氣而生存的。

不但如此、五行之氣的物質原素、在宇宙中只有循環變化運動、却不會消滅、因此能獲得這些原素使之配合平衡、則這成形的體便可以永存、所以它在這裡還包含得有物質的基本原素永遠不滅的觀點、包含得宇宙的鼓一切都能變化不息、相通相成、永不消滅的觀點、在道教根據了這樣的自然哲學的宇宙觀來形成它的教理、所以它的解脫方法便和別的任何宗教都不相同、它主張從物的實體下去用工夫、以完成其精靈不滅、即完成其長生不死、或脫化現存形骸的軀殼以達到成仙飛昇的目的、這就是它的煉丹術與飛昇術說之由來、照道教修煉法講、它主要的主張人要長生不死、在於聚集天秉的元氣使之凝結不散、這種目的可由煉丹術和衛生術達到所謂煉丹是有內煉與外煉之別、以內省吐納導引之工、求得組成身體之五行的元氣能靈活運行、配合適中、永結不散、如此即令脫離軀殼、而人之完整的元氣或精靈仍可不消失、即人可以飛昇而長生不死、外丹是採集物質原素、和汞、鉛、茯苓之類、煉金丹吞食之、以重培元氣、而內丹之修練、如打坐、吞氣、房中術等等、則都不過是衛生的方法而已、但不管內外丹、它都是以物質的元氣之運用與培補為方法、並不在物質之外去解脫方法它的脫離也是如此、肉體飛昇或軀殼脫化在道教之認此便為成仙、都不是單純的什麼靈魂得了解救、而是要修練到了物質的元氣能永久凝結不散、能自由的行其有形無形的變化、自由往來於天上人間甚至大地以內、這才是成了仙得了解救、

從這看來、道教雖然同樣是宗教、是無稽的空想和幻想、

但它在各種宗教中乃是以宗教的外衣包蔽着原始的唯物哲學及其宇宙觀於其中的一種宗教學說、因爲別的宗教、比如佛教、其修練方法完全是以苦行的和內心的修養、格去物慾乃至注意行爲的善果爲條件、而其解脫得救則是靈魂的自由與安慰、甚至是來世的與現實的肉體本身完全無關的解脫法、是倫理的和唯心的解脫法、

因爲道教的解說與佛教的解價値、脫法相異、是基於兩種宇宙觀的哲學思想之不同、所以它們在中國常相對立鬪爭、自然、以道教這種幼稚的唯特思想它和較有精深教義的唯心的佛教的宗教哲學相鬪爭、當然是敵不過的、所以後來如全眞派的王嘉等道教中人、也不能不漸漸受佛教甚至儒家的影響、從純粹注重物質的肉體之修練與解脫法、而採取了修德的倫理思想、主張超出欲色界、主張出世等等、但是如果、說到道教的傳播方面即其宗教思想之普及方面、却也並不亞於佛教、這在中國的神話和小說裡面、是充分地表現着的、因爲在許多神話和小說裡、不但說着許多的人修練飛昇成了神仙的故事、並且說着許多物類亦能修練成仙的故事、如像所謂白鶴大仙、荷花大仙狐、狸仙、烏龜大仙等等、無奇不有這都根據道教教理表演出來的就是爲佛教宣傳的西遊記罷、如孫猴子、猪八戒、沙和尚等能以猴猻、猪猻、沙魚修練成神、而且本領都很大、孫悟空且由於偷食蟠桃得以長生、增長了道法、這都不是佛教的思想、而是道教的思想是很明白的、總之道教雖是鄙俗、但其教義並不能說其中絕無深刻的哲學的宇宙觀、我們自然反對那些無稽的空想和幻想、然於其中看取中國文化之寄託於宗教中的知識的殘片和哲學的思想它也是很好的材料之一、

（完）

饅頭考

（石山）

饅頭之名、始於何時、史無可考、或云、諸葛孔明南征時將渡瀘水、土俗須殺人爲祭神、孔明令以羊豕代之、取麵畫人頭爲祭、饅頭之名、當始於此、正字通云『饅閈首者曰橐駝、臍長者曰繭、斜者曰桃』燕翼貽謀錄『宋仁宗誕日、賜群臣包子、即饅頭之別名也』則當時饅頭與包子、實爲一物、

安清教索隱 即『在家理教』的（五）

唐宣居士

祖師爺杭州家廟根基

地址在浙江杭州府、武林門外、啞叭橋前，

共計廟房九拾九間半、正面大殿、供我佛如來像、兩旁有十八羅漢，前殿有四大金剛，廟門高七尺二寸、廟門寬三尺六寸五分，山門高九尺九寸、山門寬六尺六寸，山門外有旂杆一對，左右高底敍明，斗方三尺二寸，圓一尺七寸、左高六丈六尺、右高六丈五尺，廟門內有銅燈兩盞，山門外有三棵倒栽槐樹，門東葡萄架，門西梧桐樹，中間大香爐一尊，計重一百二十八斤半、前有青龍山爲前照，後有寶山爲後應，左有青龍潭石、爲左膀，右有聚鶴嶺爲右肩，

祖師爺家廟三門，三鎖，三匙、

頭道山門是容門、用的是順風鎖，如意鑰匙，門上有大匾一塊，對聯一幅、大匾是『三姓共議』對聯是

『清門深似海、萬古立千秋』

二道山門是相門，用的是平浪鎖，定海鑰匙，門上有大匾與門聯、大匾是『如切如磋』門聯

『紅蓮白藕青荷葉、三姓原來是一家』

三道山門禪門、用的是廣聚鎖，底平鑰匙，門上大匾是『天庾正供』兩旁對聯是

『安清不分遠合進、一祖傳留到如今』

山門外影壁上有八個大字、是『皈依佛寶』『氣貫金石』東西轅門，但都有匾額與對聯、東轅門的匾額是『拾方所社』對聯是、

『開議英雄志氣、照破豪傑心思、

西轅門匾額爲『三寶名匾』對聯是

『粟門閒佛寶地、明世界安樂鄉』

青龍門匾爲『願保乾坤』卒金門對是

『寬宏大量、法治古今』

又龍門匾額二塊一爲『三義堂』一爲『明清復舊』對聯兩付是、

『三分廟天子、七分下江南』又『若恩成大事、萬古立千秋』

賀匾六塊、爲『三道正法』『清術心古』『恩無修批』『粟窮身今』『清心如在』『正大光明』

並錄名人集聯如左

『通祖指迷津五湘四海一家主、憑師傳眞法三帮九代萬年春』

『大慈大悲大轉法輪渡遍大千世界、不生不滅不可思議廣傳不二法門』

『護國與運後必昌盛早知已在哪王廟、傳法宏道定遇機緣屢次當到棲霞山』

『出家修正果但願同登彼岸、入世轉法輪祗爲普渡羣生』

『長幼尊卑莫忘五個字、親疎遠進都是一家人』

『九曲三灣灣內哪王廟、十層樓台台北五台山』

『荷蓮藕根深芳固萬古千秋不即不離不謀而合、翁錢潘道高義勇三祖一體同心同德同舟共濟』

『三德三福三位一體渡化三千衆弟子、百年百代百世流芳傳授百般好師徒』

『進禪門講道德惟忠惟孝、出迷津論仁義乃剛乃常』

『爲國効勞通漕與運皆信義、替祖傳道開法收徒盡忠仁』

『大道流傳國泰民安、善根播種海晏河淸』

『頭頂黃板不跪板、身披坎絕爲正名』

『禪門深似海、佛法廣無邊』

『日月乾坤德、山河莊帝都』

『極樂世界、天庾正供』

『珊瑚瑪瑙結寶蓋、淸風明月請祖來』

『進禪門叩求潘祖道、在安淸朝拜黃寺庵』

『佛法無邊慈悲爲本、靈光在上福底均霑』

『靈光普照流芳萬古』

『紅蓮白藕靑荷葉、三教原是一家人』

『君恩臣大事、萬古立千秋』

『景仰安淸功成黃寺、精修佛法德被羣生』

『大哉寶筏、願保乾坤』

『淸心如在、法古王今、

祖師爺進京引見時、奏明聖上、請家法以教後人、蒙聖上恩准欽賜三等家法、

一等舵杆棒、二等趟關棒、三等拉頓板、

這第一等家法、聖上恩准五尺三寸長、潘祖爺添三寸、龔事小主爺添五分、共計五尺六寸五分長、安正帮規、以此棒作爲頭等家法、聖上欽封、上紅下黑、一對『定國安帮扭頭獅子棍』

這二等趟關棒、聖上恩准三尺三寸長、三寸三分寬、一寸三分厚、安帮正規、以此棒作爲二等家法、聖上加封虎頭形式、恩准八個大字『恩賜家法、打死無論』

這三等拉坎板、聖上恩准一尺三寸長、拉坎的小主爺、添五寸、共計一尺八寸長、寬二寸、厚八分、安正帮規以此板作爲三等家法、聖上加封威鎭壇場、上打三老、下打四少、犯法之人、

須有鎭堂的小家法、」

復興、爲發起、明朝始分東渡、爲初祖、渡神光起原、臨濟達摩老祖自梁武時續報、清朝發現、傳留至今、代代興旺清家上香有七門『圓』『方』『正』『倉』『衛』『監』和尙廟上香爲圓門、道士廟上香爲方門、門堂上香爲正門、住宅爲上香爲釋門、船頭上香爲倉門、書房上香爲衛門、禁內上香爲監內・

祖師爺留上臨濟根派、安清幫譜學、前後四十八代、並後續二十四代、開列於下、

前二十四代、

靜清道德、文承佛法、仁倫智慧、本來自信、元明興禮、大通悟學、

(註)清心秉正、靜坐常恩、道德修眞、復配天地、文昌代解、承其正果、佛心皈一、法渡無邊、仁義不遠、倫常在懷、知勇雙全、慧恩普渡、本技茂盛、來歷清白、自心悟海、信用爲根。元初自始、明心見性、興家立業、禮門義路、大發、財源、通行我國、悟道成心、學正虔誠

前後二十四代、

萬象依皈、戒律傳寶。化渡心回、普門開放、廣照乾坤、代髮修行、

(註)萬教歸一、象註先天、依歸佛門、皎教三寶、戒謹守規、律始黃鐘、傳道自西、寶象佛法、化及衆生、渡有善緣、心存正本、回頭是岸、普渡迷津、門路正大、開法結緣、放德開道、廣濟無邊、照及萬方、乾元爲道、坤德載物、代代傳授、髮古大道、修身爲本、行善常先

後續二十四代、

緒結成計、崑芮克勤、宜華轉恍、慶抬振奎、宜燕應行、晚相回流、

（未完）

高腔

霜角

高腔戲在平已成絕響、河北各縣草台戲猶有演之者、打鑼者坐場內、演者唱至句尾、兩手應聲接其末一字、猶八角鼓之唱（太平年）弦手亦須接腔也、平諺有幫腔的上不了台之語以此、高腔又名弋腔、第有鑼、而無絲竹弦管、唱詞完全仍崑曲之舊、尖團字眼、極爲分明、較之皮黃伶人較高一籌、伶人多爲河北高陽縣人、其方言本尖團分明、故無學習之勞也、

北京
料理

登瀛閣

大連市電氣遊園內　電話三一八七一〇番

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第二十一回 造謠言徒遭冷眼 問哀曲暗泣同心

此回又說魏聘才、在華府中住了月餘、上上下下皆用心周旋、十分相得、又華公子看他很有面子、銀錢又寬了、便有些小人得志的樣子、就不肯安分了、內有顧月卿張笑梅、外有楊梅窗馮子佩這班人、朝歡暮樂、是以漸漸的心肥膽大、從前在梅宅、梅學士雖不管他、總有些畏懼、而且子玉所交的都是名士、沒有游宕之人、此時任憑所欲、無所忌憚、一日張顧二人有事、遂獨自出城雇了一輛十三太保玻璃䡮車、四兒也打扮得華麗、特來看子玉的病、到了梅宅、拜完顏夫人即到子玉房中來、子玉已經病了月餘、雖非沉重、也覺神倦意懶、飲食大減、索然情興、有時拿本書消遣、不肯不語、有咄咄書空氣象、顏夫人猜不出什麼病來、只道用功過度、心血虧乏、常用些參苓調理、無如藥不對症、不得見效。俗云『心病還要心藥醫』這是七情所感、這草根樹皮如何能解這病呢？子玉自己明白、或者琴言過來清清爽爽譚一天、可以霍然、到是聘才猜着了幾分、聘才進來談了好些話、子玉因沒人進來、心裡更加煩悶、聘才來了也排解悶氣、問那華府中情形、聘才說得華公子天上地下也沒有第二個了、又談其親陪林珊枝及八齡班怎樣的好就是琴言也比不上、子玉聽他提琴言又打動了他心事、即對聘才道『琴言也是吾兄說起的、及我親見其人、果是絕世無双、怎麼如今他又比

不上了呢？』聘才道『琴言相貌原是生得極好、其性情看時冷到肌骨比到春二三秋八月的月自然就不如了』子玉道『這是淺俗的見識、比方花若不可攀折、自保其芳．便不能摧殘了、月到沒人看、月更獨形其皎、若珍禽翠羽、不受人羈籠若遇寒梅白雪、豈爲寒冷所逼乎、如琴言之生香活色．人所能知、琴言之深情摯意、人罕能知、以尋常觀之有雅俗異途如有琴言遭逢如此、天之所以保之不致桃李成蹊也』這一席話、子玉心中深知琴言。故有此辯、竟把聘才當作俗人、聘才心上不悅、只得勉强應道『琴言的好處、我早說過、非閣下與弟就不能賞識他呢？我也想去看看他、不曉得他生得什麼病？』子玉道『你今日去嗎？』聘才道『未定、我還有些事』便道『我就去的』子玉道『你若見他、切莫說我有病．他若問你、你說不知道就是了』聘才道『我知道．你有什麼話與我說．我替你說到了』子玉道『我有沒什麼話』又停了一會、說道『叫他不要病就是了』聘才笑道『你怎麼能叫他不要病、你能叫他不要病．他自然也能叫你不要病了』子玉自知失言。一笑連忙改口道『已經病了沒有法兒、但勸他不要病上加病、你不要瞞他．只說我病明日就好了、你說香畹這人很好、可找他去談談、鬱悶一開、病就快好了』這句話聘才不甚淸楚、便答應一聲、子玉又道『我也不能去看他．他見香畹就是了』子玉神色之間．慘淡恍惚、聘才明白這病、爲琴言而起、旣又想道、庾香眞無用之人、爰琴言何妨叫來常常暢談、叙叙病就快好了、又非千金閨女、不易見的、便辭了子玉、也不去會元茂就出來一直就到櫻桃巷琴言庽所．恰好長慶出門去了、聘才進了琴言臥室、只見綠窗深鎖、小院無人、庭前一株梅樹、結滿了一樹梅子、忽聽得一聲『客來』簷前掛的白鸚鵡向聘才說起話來．對面廂房走出一人、攔住道『相公病着不能見客．請老爺客房坐罷』聘才道『我非別人、你進去說姓魏的來會、是梅宅來的、有話面說』那人進去說了、只聽琴言在房裏咳嗽兩聲、聽說旣是梅大人家

裏來的、就請進來』那人笑嘻嘻的、說『相公請你進去』聘才進了屋子、却是三間、跟班揭起簾子、看那一帶玻璃窗映看白毯、分外潔白、上面炕床中間掛着壽陽點額圖、旁邊一副對聯是集龔定盦句、

『瓶花帖妥爐香定、情話纏綿數禮刪』

炕上桌上一個膽瓶、揷一剪菊花、兩面掛的四副徐子雲的篆字、一面是蕭次賢的四幅紅梅、放照大錦囊裡瑤琴、擺列着許多古董、內間是臥床、聘才剛要進去、忽見琴言揭起簾子出來、穿着湖色春綢袷襖、藍鈔薄棉背心、比從前消瘦幾分正是雪裡梅花覺得肅然靜態、請聘才上坐、自己却遠遠坐着、叫人代送上一碗茶、小童送上白銀水煙袋、裝了一筒烟、聘才說道『我聽說你身子不快、特地出城來看你、近來可好些麼?』琴言聽得出城、心中一忖、怪道庾香久不出來、原來搬進城了、因問道『庾香幾時搬進城的』聘才知琴言聽錯了、道庾香是沒有搬進城、現在我住城裡、不住庾香處了』琴言聽得便不言語、就有些煩的光景、聘才想道『他問庾香就高高興興、對我就冷冷淡淡的、實在可惡、橫竪他不常見面、待我揑造些話、看他如何、便問琴言道『月內見過庾香沒有』琴言道『還是新年在怡園一敘之後、直到如今沒有會見』聘才笑了一笑『我曉得庾香是不記得你了』琴言聽了此言、心中詫異、驚了一驚問道『庾香怎麼不記得了』聘才故作沉吟說道『近來庾香有事、沒有什麼不記得、不過三朋四友常在一塊兒吃酒聽戲的事』琴言想了一想、這話有些蹊蹺、因問道『庾香素不遊岩、不致如此、聞得有病多時、但到過怡園幾次、我沒有遇着』聘才冷笑道『庾香之事、甚爲陰秘、不信由你』琴言心上更疑、難道庾香眞不記得我了、又與別人相好了、那日玉林引他、他大發氣、斷無與別人相好之理、況聘才支支五五吞吞吐吐、他說進城住了、不在一處、怎麼曉得庾香的事、若庾香一些無事、他不致誑我、便底

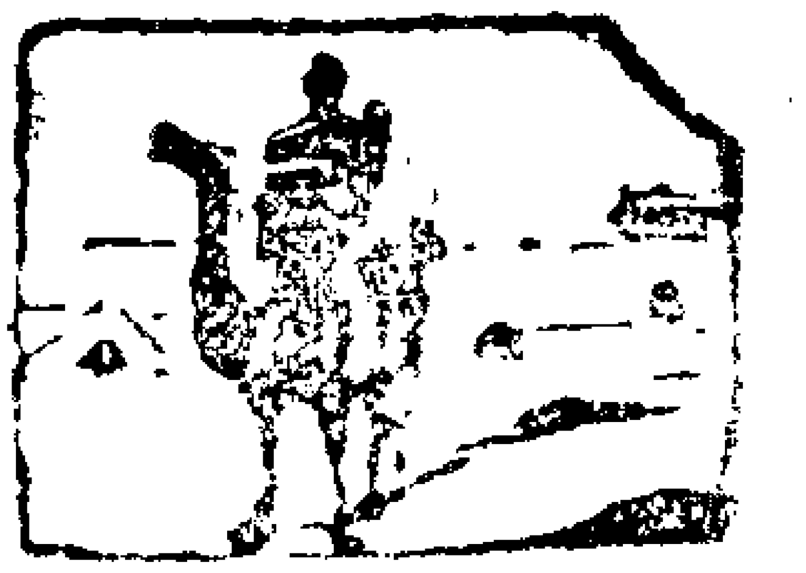
頭一想、聘才不是好人、從來的話不能信的、我看庾香就是無心於我、亦不能終日在外胡鬧、雖如此想却忍不住不問、說道『我看庾香是個正人、不像愛鬧的人』聘才想道『若說他認識的人、將來訪問出來、便是我說謊了、若說一個不認識的、就沒有對證了、說道『人的情慾、是沒有一定的、若說沒有引誘他的朋友、自然不去胡鬧、俗云『近朱者赤、近墨者黑』有一班人引誘他上這條路、又吃了些甜味、自然就往這裡鑽了』說到此長嘆一聲『可惜庾香起初到是正經、講究些情義、後來聽得人家說、我還不信、及至今日、我去看他、到了書房外間、就聽笑聲、他的雲兒就着忙了、高高的喊了一聲有客來了、及到我進去、庾香在床上、拿了一本書、臉已紅了、我看屋子裡沒有人、笑又不像他的聲音與他講話、支支吾吾、所問都非所答、忽聽床背後响動、殊似乎藏着個人、我不便問他、我就在他床上坐了一坐、後面帳子又動、剛剛把扇子跌下地去、我借着拾扇子的機會、將帳子揭開一看、有一雙靴子、及衫子等、看得明明白白、是相公的、我看庾香臉上統紅、裝起倦容來 我怕他不好意思、就辭出來了、走到門房口、見聯珠班的蓉官跟班與那些三爺們講話、知道是蓉官了、玉儂你想蓉官這種東西交他做什麼？就叫相公、何必瞞人、我眞不懂、我們這個兄弟的脾氣我也知道、你待他一番眞情、起初就惦記着、找你幾回、你不見他、他就冷淡了、你不問我、我就不便說他、既問我、我又不忍瞞你』琴言聽了呆呆的、暗暗想了想、心中總是疑信不定、不知不覺、心便酸了、淌了幾點淚、又極意忍住、把話又想了一想、身子斜倚琴桌、把一個指頭兒、探那琴上的金徽、又問道『你見庾香就是這樣、沒有別的話嗎？』聘才道『我出房門、總說了一句、你去聽什麼聽班戲子、我也沒有答應、就出來了』琴言道『你這些話部是眞的麼？諒來不說謊的』聘才冷笑道『不信由你』琴言道『不是我不信、難道你坐了半天、就是一句話麼？』聘才道『有兩句就賭咒

琴言心上十分難受、又不便再問、聘才道『你怡園見面之後、彼此很好、你送他一張琴聽說這琴也送人了』琴言聽了更覺傷心、低頭一句話也說不出來、聘才又道『或者因你常到怡園、他因此起了疑、你既與他相好、不該常在度香處、也要分個親疎出來、這難怪他有些醋意』琴言聽了這話、便哭出來了、聘才暗暗歡喜、琴言發了恨、進屋去了跟班出來傳話說『請少爺回府罷、相公身子困乏了、不能奉陪』聘才心中大怒、本要發作、又念庾香的意中人、又怕庾香見怪、權且忍耐、慢慢的再收拾他、可恨看得我一錢不值、我不能擺佈他、也不算華公府裡的師爺了』忿忿而去、上了熱暖車風馳的去了、

再說琴言躺了床上、越想越酸、流了許多眼淚、右思左想不能明白、忽想起那日素蘭之言、說同庾香前來、適值師傅請客、不得進來、被他打斷情緣、何不再尋素蘭便知庾香光景了、於是着人去尋素蘭、恰好素蘭回家、即換了便衣過來琴言接着就在房裡坐下、素蘭說『你叫我有什麼事、莫非要我做庾香的替身嗎?』琴言笑道『我有一件疑事、要問你方明白』素蘭問道『有什麼不明白的疑事、且說來』琴言道『方纔你說那庾香、你近來看見他了嗎?』素蘭一笑『果然、果然、我曉得你、除了庾香沒有事問我的、我們前日在怡園看龍舟、度香請庾香因他有病不能赴席、度香說起他病有一個多月、臉瘦了好些、十天頭到過怡園、並有一個笑話、說來真好笑、聽見只怕要哭壞你、我不說罷』琴言聽了、心上已轉、便道『什麼笑話、你快快說罷』素蘭道『媚香的生日、田湘帆做了一篇序、大家說寫得好、度香抄一篇、那一天庾香到來、靜宜便將這篇序、給庾香看、庾香也贊了幾句、度香在旁說道『湘帆好一個濃艷的文心』庾香忽說道『玉儂至然在濃豔之上、玉豔雖好、倘遜瑤卿媚香一籌而玉儂則玉樹瓊花、非人間花譜中可以位置』靜宜度香初不知他品了什

麼？』後來想着笑個不了、庾香自知失口、便支吾一番、遮飾幾這句、樣看起來、他是一刻不忘你的、就要入魔了、他病倒不容易好呢？你想想不是要哭麼？』琴言聽到此、不覺潛潛淚下、把個藍棉背臂濕透了？素蘭安慰一番『你病好了些？就又傷心、我以後不拘什麼事、也不與你說了』琴言蹬足道『我不爲你傷心、可恨魏聘才不是人、無緣無故、造謠言生事』素蘭道『那個魏聘才？你因甚罵他』琴言便將帕子掩了面哭個不了、素蘭只得再三相勸『你要哭、我還有緊要新聞未講呢？待我告訴你聽、說道『前日寶珠蕙芳行了酒令、第一媚香失利、不肯吃虧、便偏偏吃了一個大虧、前日因潘三不清楚、瞞着不肯告訴人聽、媚香到湘杭處避了好幾天、人人都傳出來、聽說媚香串通厨子下人假扮坊官差查夜、執了鍊索板子、進來把潘三嚇走了、如今床背開了後門』琴言聽了這話、略有笑容、素蘭問『魏聘才是何人？』琴言就把去年同船搭進京的及住在梅宅、說了一遍』魏聘才眞不是人、你也不要提了』素蘭道』不爲別的、我昨日在春陽店吃飯、聽得掌櫃的得罪了一位華公府裡魏師爺、便送到兵馬司衙門、打了二十嘴巴、還出脫數十吊錢、又兩桌酒席、消了他的氣』琴言道『不錯、他不在梅宅、說是在城裡什麼府裡、一定是他了』素蘭道『我聽走堂的說的、原原本本、新年上這姓魏的同着幾個人、帶着二個相公、吃了五十多吊錢、掌櫃的不認識、不肯寫賬、想必說了什麼話、後來還錢也零零碎碎此刻又沒有清楚、前日聽說、同了二個人、帶了五個相公、從已初進館、到申刻才散、算起七十餘吊、櫃上人不曉得是華公府、便嘰咕幾句、不肯籌賬、又說前賬未清的話、姓魏的酒已醉了、把那大硯臺推下去、剛剛櫃上放着盤碗砸得粉碎、經衆勸散、仍傳了票了出去、票上寫着華公府師老爺、掌櫃的着忙了、一面送他出門、可以無事了誰曉第二天、兵馬司就是一支簽、一支練將掌櫃的鎖了去、還求張仲雨、花了幾十吊錢、講個情、只打了二十嘴巴、故

出來、又送上兩席酒、與張二爺、想必是這個姓魏的、魏聘才了』琴言道『那有不是他、還有第二個蠢才嗎？』又問道『那天你同庾香來、我們師傅請客、那一回的話沒有說完』素蘭就把那天子玉的話、說了一遍、又道『我與你說了半天、水都沒有一杯』琴言笑道『說話要緊、茶到忘了』隨喊『快泡茶來』素蘭吃了口茶、又道『庾香、竟與你一樣心腸、你兩個人、竟是一副印板印出來的一樣』琴言道『怎麼一樣』素蘭道『看你屋子裡連身上穿的衣服、處處都是梅花、因他姓梅、所以用這梅花、覩物思人的意思』近來庾香的衣服、也是樣樣琴』琴言說道『我不信、這琴怪重的、怎麼掛在身上』素蘭笑道『呸！你這個傻子、難道你身上的梅花是種的嗎？』琴言也笑了、素蘭又說『庾香身上、連荷包扇袋、無一物不是琴的樣子、連扇子上畫的都是兩張琴、你看不是與你一樣嗎？』說得琴言又酸心起來、素蘭道『你方才恨那魏聘才、究竟是怎麼回事』琴言又把聘才說子玉的話、細說了一遍、素蘭沉吟一回道『據我看庾香無此心腸、不必信他』琴言道『聽他話像眞的、後來有些不對了、庾香是沒有這等事的、不曉得魏聘才這賊種、怎麼定要造這謠言、生事生端、蹧蹋庾香做什麼、眞是連人心都沒有了』素蘭道『想必庾香得罪了他、或者要離間你二人、想出法子來也未可知』琴言道『一定他有想頭、難道他進了華公府、我就要巴結他不成嗎？』素蘭囑付道、你要留心、這個東西、既然進了華公府、自然是小人得志、便要作威作福了、我們也不要得罪地、自古道『惡人有造福之才』譬如防賊的謹愼、如敬鬼神的恭維他』琴言道『我不管、我是不理他的、他能怎樣我、我瞧着他』素蘭又問了些閑事、直到二更之後、方才回去、臨走時說『過幾天我想個法子、請庾香同你會會』說完自去了、不知魏聘才受琴言的搶白、未必干休、想出什麼法子來、且看下回分解、



趙州橋的歷史與構造法（二）

梁思成著

三、永通橋

測繪安濟橋之後、在趙縣西門外護城河上、意外的我們得識到小石橋 原名永通橋，其式樣簡直是大石橋縮小的雛形

按州志卷一

永通橋在西門外清水河上，建築莫詳所始，以南有大石橋，因呼之爲『小石橋』

卷十四錄明王之翰重修永通橋記，

吾郡出西門五十步、窳窿聳狀如堆碧、挾溝澮之水……
…橋名永通，俗名『小橋』蓋郡南五里，隋李春所造之大石……而是橋因以小名，遂其顯矣，橋不楹而彝，如楬之虹，洞然大虛，如紘之月，旁挾小竇者三，上列倚欄者三十二，締造之工，形式之巧，直足頡頏大石稱二難於天下……歲丁酉鄉之張大夫兄弟……爲衆人倡，而大石橋煥然一新……比戊戌，則郡父老孫君張君欲修此以志纘功……取石於山，因材於地，傾者扶之，砥平地，倚者易之如繩正也，雕欄之列，獸伏星羅，照其彩也，文石之砌鱗次繡錯，殲其固也，蓋戊之秋，亥之夏，爲日三百，而大功告成……父老孫君名寅，張君名曆春，

這橋之重修，乃在大石橋重修之明年，戊戌至己亥，公元一五九八載動工，至一五九九夏完成，這是我們對於橋的歷史，除去正德二年欄板刻字外，所謂得唯一的史料，

在結構法上，小橋與大橋是完全相同的，沒有絲毫的差別，兩端小券墩壁間的距離，爲二十五公尺半，大券淨跨當較此數略長，大券也是孤券，其半約爲十八公尺半，由二十一道單券排比而成，券上施伏，而端各處施兩小券，小券墩壁及券的形式，券壁墩與大券的關係，與大橋完全一致，唯一不同之點，祗在小券尺寸大券尺寸與在比例上微有不同小橋的券，比大橋上的小券，在比例上略大點，如此正可以表現兩橋大小之不同，使能顯出它們本身應有的大小比例（SCSTC）在建築圖案上，此點最爲玄妙，小石既是完全摹仿

大石者、乃單在此點上、知稍裁制、變奕適宜、事情似非偶然、

橋面欄杆之間、一端寬六、二二公尺、一端寬六、二八公尺、並無人行便道、兩端欄杆盡處、橋面石版尙向東面舖出二十公尺餘，兩面舖出約二十五公尺，現在河之兩岸堆出若干無紀的煤渣拉扱、已將兩端券脚掩埋了太部分、拉圾堆上已長出了多座黃土的民房、由這些民房裏面仍舊推出源不絕的煤渣拉圾繼續這桑海滄田的工作、

這橋除去工程方面的價値外、在雕刻方面、保存下來不少的精品、大石橋的『玉石欄杆』我們雖然看不着了、小石橋欄版上的浮雕却是的確值得們特別的注意，現在的石欄版有兩類、在建築術上和雕刻術上、都顯然表示不同的作法及年代，一類是欄版兩端雕作斗子蜀柱、中間用駝峯托斗以承尋杖華版長通全版，並不分格的、這類中北面有兩版，南面有一版，都刻有正德二年八月（公歷元一五〇七年）的年號一類是以荷葉墩代斗子蜀柱、華版分作兩格的、年代顯然較後大概是清乾嘉間的或更晚所作．

斗子蜀柱宋以前的作法元、明以後極少見、據我所知正德二年已不是產生斗子蜀柱的時代、所以疑心有正德年號的欄版，乃是仿照舊本摹作的、至於駝峯托斗承尋杖、這次還是初見、但這種母題、在遼宋建築欄架中、却可常常見到、

在各小券間撞券石上、都有雕起的何神像西位年老有額、兩位靑年光額、都突起圓睛大眼，自兩券相交處探首外望、在位置上一切法上、都饒有高蟲式（GOTPIC）雕刻的風味北面東端小券墩上浮雕飛馬、淸秀飄逸，西端券面的肥魚、表現之極相反的風格、

四、濟美橋

我們是爲拜仿宋村石佛寺石佛而走還宋村橋的　按州志卷一．

濟美橋在宋村東北里洨水上、萬曆二十二年、花馬營貞孀之王氏捐貲重修，名濟美者、所以成先夫志也．

但是我在橋券如意石展面發現的、却是嘉靖二十八年的刻字、

橋的佈局甚爲奇特、共四孔、兩大兩小，大者居中、小者在西端、大券的淨跨約當小券四倍，而兩大券之間、復加小券、伏於大券之上、其厚則與大石橋小鐵相同，無疑的受了大橋的影響、

濟美橋的發券法、與大石橋小石橋一樣，也是用大券一道、上加伏一層、券面之上起線兩道、不用腰，大券也是由多數單券排比而成、但因券短橋狹，所以沒有持爲聯絡各道券而施的構材、大券撞券上的何神像、券面上的背馳圖、都是雕刻中之上品、橋上欄杆欄版內的浮雕也頗有趣、

橋之歷史與構造法（附西安灞滻豐三橋）

一、緒言

我國橋梁之種類，就今日已知者，依其外觀及構造性質，可別爲三類，曰『梁式之橋』曰『拱橋』曰『繩橋』

梁式之橋

『梁式之橋』在國內最爲普通，其發達之期似亦較早，惟秦以前典籍，謂『橋』爲『梁』或『徒杠』無橋之稱。據說文『梁，水橋也，徒步行也，杠，橫木也』疑其始架木水上橫亘如梁，若今鄉曲之獨木橋，僅共步行之用，故有是名後世之橋，種類雖繁，然除『拱橋』『繩橋』二種外，要皆自此簡單之木梁發達而成， 逮史紀秦本紀，載『昭襄王五十年，初作河橋』乃橋字見於紀載之始，惜原文簡略，不詳其爲『徒杠』抑其寬度足以濟車馬，如孟子所云『輿梁』以說文『橋水梁也』釋之，似其結橋方法，亦屬於『梁式之橋』

『梁式之橋』如前所述，其出發點較爲簡單，然後世人文演進，橋之需要益繁，每以材料之異同，與河身廣狹深淺，不一其度，致橋之式樣，隨宜變化，日臻複雜，其種類可得論舉者，大體可區爲六種，

（一）木橋　『梁式之橋』最初爲木構，但木梁之長，爲材料強度支配，不能過大，故河面寬者，勢必增加橋之間數，補其缺點。各間之間，在未用石礅以前，殆結舟爲浮橋或立因構材不同，又有木柱石柱二種之別，以結構演進之順序言橋之用木柱者，施工集料，較爲簡便，其發生時期亦應較早，其次乃並用木石二種之柱，然後始有純粹之石柱橋，故疑史記蘇秦傳所述『尾生與女子期於梁下，女子不來水至不去，抱柱而死』指木柱之橋言也，自是以後，文獻所載，歷代相沿，至於近世，猶未全廢，如唐六典謂『天下……………木柱之梁三，皆渭水，便橋中渭橋，東渭橋，』及舊唐書新唐書，李昭德傳『利涉橋歲爲洛水衝注，常勞治葺昭德創意，累石代柱』與西安府志載『廣濟橋明萬曆二十四年知縣王九皐重修造木橋長亘里許，爲百空高三丈餘，濶二丈』皆其最著者，橋之兩側飾勾欄者，最爲普通，或更施複棟，覆亭或橋屋，形如閣道，往往見於宋之人畫中亦有橋上設商廛如南北杭州豐樂橋，建橋其上，爲朝士會飲之地，流風所被，遂至『飛橋』『棧橋』『繩橋』等，亦類有橋屋，不能謂木橋之影響也惟現存實物屬此式者，多以木石混合爲之其純粹用木柱木梁而兼橋屋者，爲數較小矣，

（二）石橋　『梁式之橋』以石締構者，自石梁以下部分，有石柱與石墩二種不同之方式，石柱之制見關中記『秦准橋……北首疊石水中，謂之石柱橋，及唐六典『天下……………石柱橋，四雒則天津，永濟，中橋『灞則灞橋』疑其式樣，係模仿木柱之橋，故稱石柱，而不之石墩，今山西晉祠橋，

即屬此式，石墩之法，據爾雅，釋宮『石杠謂之徛』郭璞註曰『聚石水中以爲步渡彴也』邢昺疏引廣雅，謂『彴步稀也』似其初山溪小澗，布石水中，以爲步渡，尙無石梁之設，今其法猶往往見於四川各處，殆即『彴』之遺制，而爾雅江橋盛鵝卵石於篦簍中以代墩，其性質位於與彴石墩之間，是爲墩達過程中之參考，與於石墩之使用，水經注穀水條載洛陽建春門石銘文『陽嘉四年乙酉壬申……使中謁者魏郡清淵馬憲，監作石橋梁柱敦敕工匠盡要妙之巧』所之『敦』是否即『墩』之誤植，無由辯證，其正式見於紀載者當以之和志『洛陽』天津橋建於隋大業間，唐太宗貞觀十四年，便今石工累方石爲角』爲最爲，其後，武后時，李昭德重修洛陽利涉橋，亦累石代柱，復缺其前，以分水勢，遂開今日『分水金剛牆』之先河，而宋太祖建隆間，向拱治西安天津橋，甃巨石爲脚，以鐵鼓絡石縫，太祖降詔褒美，具見宋史河渠志，惟鐵鼓之法，前乎此者，曾見於隋李春所建趙縣大石橋，似非創於向拱，但是橋無墩，其用於橋墩或自杠始，未可知也，故李向二氏，於橋墩結構之法即善，厥功頗偉，不愧爲巍然巨匠，自比以後墩之法，遍用於『梁式之橋』與『栱橋』而石柱用者漸稀，幾什不一覯矣，

（未完）

談淫書與穢書

襟亞

僕謂『淫書』與『穢書』截然不同，穢書如『杏花天』『燈草和尙』『肉蒲團』等，除描寫兩性相接觸外別無他技，使閱者如嚼『霉豆腐』只覺『臭』而已，

淫書則不然，佳者有匣劍帷燈之妙，如金瓶梅，雖間有過火處，然別有深意，作者描寫下流人以及有閒階級之飽暖思淫，終日無所用心，惟逞肉慾以目快，故謂金瓶梅不能以穢書相比擬也，某君云『看金瓶梅者倘只看其間幾段性交文字，是無異慕蘇長公之妙才，而天天只吃東坡肉』比喩極當，

淫書文筆之佳妙者，如『癡婆子傳』完全以寫古文之筆法寫淫書，初學讀之，勝讀一部古文觀止，記古代宮闈之荒淫者，如『昭陽趣史』記趙飛燕事，有發人所未發者，可補正史之缺，

以小品文筆寫淫書，我只見一部『巫山奇遇』此書文筆之高超，可稱得未曾有，自始至終，筆筆臨空無一句呆板，其中描寫兩性交接有一段云，

『……仲笑爲瓊鬆裙帶曰『柳腰一搦，勝似張緒當年』因共入羅帳，臉偎同枕，曲盡繾綣，瓊低聲告仲笑曰『妾未諳，兒毋御枚疾驅，直搗黃龍村』仲曰『姑試之，庶可異日堅壘而對』瓊曰『郎出銳師攻之，妾請焚舟濟河』仲曰『囊沙背水陣何如？』瓊曰『野戰有期今爲第探哨以諜之』兩情飽洽魚水歡同……』

只聽以上之對語，箇中風趣，已自畢露……

上元譚燈史

（起　源）

浙水流光、一年容易、又値上元時節、爰集故實、成斯燈史、以資點綴、

一、上元　　正月十五日、爲『上元』見（白氏六帖）

二、元夜　　『元夜』謂上元之夜也、唐人多謂之『上元夜』後人則曰『元夜』楊奐詩云『歲歲逢元夜』

三、元宵　　『元夜』亦曰『元宵』東京夢華錄云『正月十五日元宵』又韓偓詩云『元宵淸景亞元正』故後人稱上元爲『元宵節』

又『元宵』爲上之應節點心之名、按周必太平園續稿云、『元宵煮浮圓子、前輩似未曾賦此、坐間成四韻』後人因元宵煮浮圓子、遂呼『浮圓子』爲『元宵』也、

四、燈節　　自正月十三至十七、均謂之『燈節』惟十五日謂之正燈耳、見（燕京歲時記）

五、元宵張燈考　　上元張燈、諸書皆以爲沿漢祀大乙、自昏至明、今其遺事、客齊隨筆、旣辯史記無此文、尙未得其實、事物紀原又引僧史略、以西域十二月三十日、乃漢正月望日、彼地謂之『大神變』故漢明令燒燈表佛、今乃事、梁簡文有列燈賦、陳後主有燈及詩、以爲起至、南朝、予以此雖一作、未知何時之燈之咏也、唐書嚴廷之傳云『容宗好音律、先天二年、因弛門禁、帝御安福門、縱觀晝夜不息』繼而韋述兩京新記曰、正月十五夜、勅金吾弛禁、前後各一日看燈、是則始於容宗無疑矣、至宋乾德五年、正月詔、以朝無事、區宇安寧、令開封府、更增十七十八兩夕、五夜之俗因此也、今以十三易十八者、聞太祖初建南都盛爲彩樓、招徠天下富商、以實國本、元宵放燈、多至十餘日、後約中定今五日耳（七修類稿）

朱弁曲洧舊聞云『上元張燈、自唐時沿襲漢武祀太乙、自昏至明故事。梁簡文有列燈賦、陳後主有光璧殿遙咏燈山詩。唐光天中、東都設燈、迎三宮太后、是唐以前、猶歲不常設、淸朝太宗、三元不禁夜、上元御瑞門、中元下元御東華門、其後罷中元下元一節、而上元游戲之盛冠於前代矣』據此則上元張燈、宋始於宋矣、然唐詩已有『金吾不禁夜』

之語、自是唐之故事（陔餘叢考）

六、宋代燈品　禁中自去歲九月、賞菊之德、迤邐試燈、謂之『預賞』一入新正、燈火日盛、皆修內司諸璫分主之、競出新意、年異而歲不同、往往於復古膺福清燕、明華殿等張掛、及宣德門、梅堂、三間台等處、臨時取旨、起立『鰲山』燈品之多、每以翠燈爲最、圈片之大者、經三四尺、皆五色琉璃所成、山水人物、花竹爲毛、種種奇妙、儼然着色便面也、其後福州所進、則純用白玉、晃耀奪目、如清冰玉壺、爽徹心目、近歲新安所進、益奇、雖圈骨悉用玻璃所爲、號『無骨燈』禁中嘗令作琉璃燈山、其高五丈、人物皆用機關活動、結大彩樓貯之、又於殿堂梁棟窗戶間、爲涌壁作諸色故事、龍鳳噀水、蜿蜒如生、遂爲諸燈之冠、前後設玉珊簾、寶光花影、不可正視、仙韶內入、迭奏新曲、聲聞人間、殿上鋪五色玻璃、閣皆毬文、戲龍百花、小窗間垂小水晶簾、流蘇寶帶、交映璀璨、中設御座、恍然如在廣寒清虛府中也、至二鼓、上乘小輦、幸宣德門、觀鰲山、擎輦者皆倒行、以便觀賞、金爐腦麝如祥雲、五色熒煌炫轉、照耀天地、山燈凡數千百種、極其新巧、怪怪奇奇、無所不有、中以五色玉珊、簇成『皇帝萬歲』四個大字、其上燈官奏樂稱念口號致語、下下爲大露臺、百藝群工、競呈奇技、內人及小黃門官百餘、皆巾褁翠蛾、倣街市清樂傀儡、繚繞於燈月之下、旣而取旨、宣將市井舞隊、及市食盤架、先是京尹預擇華潔及善歌唱者、謹伺於外、至是歌呼競入、旣經進御、妃嬪內人而下、亦爭買之、皆數倍得値、金珠磊落、有一夕而致富者、宮漏旣深、始宣放煙火百餘架、於是樂聲四起、燭影縱橫、而駕始還矣、大率仿宣和盛際、愈加精妙、特無登樂賜宴之事、人間不能詳知耳、見（武林舊事）

七、宋代燈山　正月十五元宵、燈山上彩、金碧相射錦繡交輝、面北悉以綵結山、上皆畫神仙故事、或坊市賣藥賣卦之人、橫列三門、中曰都門道、左右曰右禁衛之門、上有大牌曰『宣和與民同樂』綵山左右、曰文殊普賢跨獅子白象、各於手指、出水五道、其手搖動、用轆轤絞水上、燈山尖高處、用水箱貯之、逐時放下、如瀑布狀、又於左右門上、各以花把縛成戲龍之狀、用青幕遮草山、密置燈燭數萬盞、望之蜿蜒如雙龍飛走、自燈山至宣武門樓橫大街約百餘丈、荆用棘圍繞、謂之『棘盆』內設長竿、高數十丈、以繒燈結束、紙糊百戲人物、懸於竿上、風動宛如仙飛、內設樂棚、差衙前、樂人作樂雜戲、並左右軍百戲、在其中、駕坐一時呈宣德樓上、皆垂黃綠簾中一位乃御座、用黃羅設一綵棚、御龍万執黃蓋、掌扇列於簾外、兩旁樓各掛燈球一枚方圓約丈餘、內燃椽燭色內亦作樂、宮嬪嬉笑之聲、下聞於外、樓下用枋木疊成露臺一所、綵結欄檻、兩邊皆禁衛排立、錦袍幞頭簪賜花、執骨朶子、面北樂棚、教坊鈞客、在露台、弟子更互雜劇、近門亦有內班子弟排立、萬姓皆在露台下觀看、樂人時行萬姓山呼、見（東京夢華錄）

八、宋化上元游藝　正月十五字宵、大內前、自歲前冬至後、開封府絞縛山棚立木、正對宣德樓、游人已集御街兩廊下、奇術異能、歌舞百戲、鱗鱗相切、樂聲嘈雜十餘里、擊九、蹴踘、踏索、上竿、趙野人吃冷淘、張九哥吞鐵劍、李外寧藥法傀儡　小健兒吐五色水旋、燒泥丸子、大特樂灰樂、楮柮兒雜劇、溫天頭小曹稽琴、黨千簫管、孫四燒煉藥方、王十二作劇術、鄒遇田地廣雜扮、蘇十孟寧築毬、尹史賣五代史、劉百禽虫蟻、楊文秀鼓笛、更有猴呈百戲、魚跳刀門、使唤蜂蝶、追呼螻蟻、其餘賣卦、沙門書謎、奇巧百端、日新月異、見(東京夢華錄)

九、宋代上元節物　元夕節物、婦人皆帶班翠鬧蛾、玉梅雪柳、菩提葉燈球、銷金合蟬、貂領項帕、而衣多尚白、蓋月下所宜也、游手浮浪輩。則以紙爲大蟬、謂之『夜蟬』又以棗肉炭屑爲丸、繫以鐵燃之、名曰『火楊梅』命食所尚、則乳糖丸子、鎚飩科斗、粉鼓湯、水晶膾韭餅、及南北珍果並皂兒糕、宜利小沙糰子、滴酥鮑、螺酪麵、消消膏、琥珀餳輕餳、生熟液藕、諸色瓏纏密煎裹糖瓜蔞、前七寶薑豉、十般糖之類、皆用鑄鑰裝花、盤架車兒、簇插蛾、紅燈綵盞、歌叫宣鬧幕次、往往使之吟叫、倍酬其直、白亦不有詩云、『貴客鈎簾看御街、市中珍品一時來、簾前花架無行路、不得金錢不肯回』競以金盤鈿盒簇飣饋遺、謂之『市食合兒』翠簾幕綉、絳燭紗籠、遍呈舞隊、密擁姬、脆管清吹、新聲交奏、戲具粉嬰、醫欽售藝者、紛然尙集、至夜闌、則有持小燈、照路拾遺者、謂之『掃街』遺鈿墮珥、往往得之、亦東都遺風也、見(武陵舊事)

十、明代燈市　按日下舊聞考、前明燈市、在北平東華門王府井大街東崇文門街西、亘二里許、南北兩廛、即今之燈市口也、市之日、凡珠寶玉器、以逮日用微物、無不悉具衢中列市、碁置數行、相對俱高樓、樓設氍毹簾幕、爲宴飲地一樓每日賃値、至有數百緡者、皆豪貴家眷屬也、燈則有『燈珠』『料絲』『紗』『明角』『麥秸』『通草』等、樂則有『鼓吹』『雜耍』『絃索』等、烟火則以架以盒、盒有『謝壽帶』『葡萄架』『珍珠簾』『長明塔』等、自初八日起至十八日止、乃十日、非五日也、至百貨雲集、乃合燈與市一處、今則燈歸城內、市歸琉璃廠矣、見(燕京歲時記)

燈市者、朝逮夕市、夕逮朝燈也、市在東華門東、亘二里許、市之日、省直之商旅、狄夷闐貊之珍異、三代八朝之古董、五等四民服用物、皆集衢三行、市四列、所稱九市開貨貨隨隊分、人不得顧、車不能旋、闐城溢巷、旁流百廛也、市樓南北相向、朱扉繡棟、素壁緣綺、其設氍毹幕者、勳家戚家、宦家、眷家屬也、向夕而燈張、燈張、燈則『燒珠』『料絲』則『夾畫』『堆墨』等　『紗』則五色明角及紙及麥稭通草、百花鳥獸虫魚、樂作、樂則『鼓吹』『雜耍』鼓吹則橘律、陽撼山東、海靑、十番、雜耍則『隊舞』『細腰』

『筒子』『觔斗』『蹬縵』『蹬梯』絃索則『套數』『小曲』『數居』『打碟子』其器則『和必斯』（蒙語樂器也）『都里』（蒙語式様也）『默色』（亦蒙語 器械也）『簇不奇』（滿語 扎板也）等『烟火』施放、則以架以盒、架高且大、盒層至壬、其所藏『謝壽帶』『葡萄架』『珍珠簾』『長明塔』等、絲肉聲不辨拍煞、光彩五色、照人無妍媸、烟膏塵籠、月不得明、露不得下、見（帝京景物略）

十一、清代燈節　每至燈節、內廷筵宴、放烟火、市肆張燈、而六街、以東西牌樓及地安門爲最盛、工部次之、兵部又次之、他處皆不及也（兵部於光緒九年經閻文介禁止）若東安門、新街口、西四牌樓、亦稍有可觀、各色燈紛、多以紗絹琉璃及明角等爲之、花繪畫古今故事、以資玩賞、市人之巧者、又復結氷爲器、栽麥苗爲人物、華而不侈、樸而不俗殊可觀也、花砲棚子、製造各色煙火、競故爭奇、有『盒子』『花盆』『烟火杆子』『線穿牡丹』『水澆蓮』『金盤落月』『葡萄架』『旂火』『二踢脚』『飛天十響』『五鬼鬧判』『八角子』『砲打襄陽』『匣炮』『天地燈』等名目、富商豪門、爭相購買、銀花火樹、光彩照人、車馬喧闐、笙歌聒耳、自白晝以迄二鼓、烟塵漸稀、而人影在地、明月當天、士女兒童、始相率喧而散、市賣食物、乾鮮俱備、而以『元宵』爲大宗、亦所以點綴節景耳、又有賣金魚者、以琉璃瓶盛轉側其影、大小俄忽、實爲他處所無也、見（燕京歲時記）

燈市舊在城內東華門外今移正陽門外、靈佑宮旁、主期結廬舍、懸燈高下聽游人盡觀、蓋京師坊巷、元夕不放燈也、見（人海記）

每上元夕、西馬市之東、東四牌樓下、有燈棚數架、又各店肆、高懸五色燈球、如珠球、如霞櫻、或間以五色燈紗燈由市以東、至四牌樓以北、相銜不斷、每月乍升、街塵不起士女雲集、童稚呼喚、店肆鐃歌之聲、如雷霆、好事者然『水澆蓮』『文菊』各烟火於路、觀者如雲、九軌之內、竟夕不能舉步、香車寶馬、參錯其間、愈無出路、愈進不已、蓋舉國若狂者數日、亦不亞於明代燈市也、此外地安門、東安門外、約名相同、之部皆有燈、惟工部最盛、頭門之內燈綵四環、室其壁、以燈塡之假其廊、以燈幻之、且燈其門燈其堂、燈此陳設之物、是通、院皆燈地、皆胥吏匠役輩爲之、游人嗚咽、城內外士女果集、限爲之穿、見（天咫偶聞）

十二、清代西苑張燈　西苑張燈、至正月十四夜起至十六夜止、癸未上元前二日、有旨昇查愼行汪灝自明爲始、連夕俱至西廠、看放烟火、至十四夜酉刻、內侍一人、導余輩三人自小南門入沿河北行里許、經勤政樓下、穿綢城、而渡板橋寬數百畝、壝平如鏡、當樓之正面、設燈棚一架高起之丈餘、稍南爲『不夜城』中列『黃河九曲燈』縛秫稭作坊巷衚衕、經衚回復、往往入而易迷、燈之數不知其幾、每一燈旁

植一旆、五彩間錯、日初落、數千百燈、一時光燃、其北列柵、方廣約五六里、散置大數架、黃昏上御樓、西向坐、先放高架煙火謂之『盒子』最奇者、爲『千葉蓮花』合子既畢、人氣大盛靜、須臾、橋東『爆竹』發葯線縱隔河起、飛星一道、倒曳有聲、倏上倏下、列入柵中、縱橫馳竄、食頃、火光遠近齊著、如蟄雷奮地、飛電掣空、此時月光、天色、俱爲烟火所蔽、觀者神移目眩、震撼動搖、不能自主、移時烟火盡消、而『九曲黃河燈燈』猶熒熒如繁星也、內官舞『龍燈』者、至樓前伺候、余輩乃出言、漏下二鼓矣、十五十六、兩夜皆然、其後歲以爲常、但取道苑北門、不復從南門入矣、見（人海記）

十三、圓明園放和合　嘉道以前 圓明園正月十五日、放『和合』例也『和合』即烟火盒、大架高懸、一盒三層、一層爲『天下太平』市大字、二層爲鴿雀無數群飛、取『放生之意』三層爲四小兒擊秧歌、唱秧歌、唱『太平天子朝之日五色雲車駕六龍』一首、見（清稗類鈔）

十四、靈佑宮燈市竹枝詞　『晴和慣稱上元天、靈佑宮前列市廛、蓮炬星珠張翠幕、喧聲直到地壇邊（按先農壇都人俗呼爲地壇『堆山掐水未家燈、模仿徐黃顧陸能（京師『未燈』用鐵線掐成、山水人物花草、襯以細絹粘貼其上、以加演染、蝙蝠如舊人畫）愈變愈奇工愈巧、料絲圖畫更新興（近日丹陽『料絲燈』仿宋之畫册、愈絕雅艷）鴉鬢盤雲插翠翹、蔥綾淺門月華嬌、夜深結伴前門過、消病春風去走橋（正月十五六夜、京師婦女、行遊街市、名曰『走橋消百病』（多着蔥白米色綾衫爲夜光衣）『大樹銀光百尺高、過街騰架搭沙篙（即杉木）月明簾後燈頭錦、字字光輝寫鳳毛』『月明簾』『燈籠錦』皆盒子放出者、最後有『五夜漏聲催曉箭』詩全首、字如斗大、光燄熒燄熒良久方滅『百物爭先上市誇、燈筵已放牡丹花、京師燈節、牡丹芍葯已開、皆從煖室中出』『皎春蘿菔同梨脆（立春後、爭食生蘿菔、名曰『咬春』半夜中街市尤有賣者、高呼曰『賽過牙梨』處處辛盤食韭芽』黃芽韭初生、最爲美品、

十五、殘燈會　上元節放燈、十四十五十六三日、皆早宴大慈寺晚宴五門樓、又有『錢燈會』蓋燈夕二都監、戎服分巡、以察奸盜、既罷、故作宴以勞焉、通判主之、見（歲華紀麗譜）

十六、燈輪　先天二年、正月十五十六十七夜、於福安門外、作『燈輪』高二十丈衣以錦綺、飾以金銀、然五萬盞燈、簇之如花樹、宮女千數、衣羅綺曳錦繡、耀珠翠、施香粉、年少女婦千餘人、衣服花釵媚子、亦稱是、於燈輪下、踏歌三日、歡樂之極、未始有之、見（朝野僉載）

十六、婆陀燈　天天三年之夕、西域僧婆陀、請燃百千燈、睿宗御延禮門、觀樂經西日見（舊唐書）

十七、百燈樹　韓國夫人、置百枝燈樹、高八十尺、竪交

高山、上元夜點之、百里皆見、光明奪目、見（開元遺事）

十八、菩提燈　報恩寺『菩提葉燈』最奇、必大詩云『古寺看紅葉、番街試幼人』見（必大省齋）

十九、燈樓　上在東部、遇月望夜、移仗上陽宮、大陳『影燈』設庭燎、自禁中至於殿庭、皆設臘炬、連屬不絕、時有匠毛順、巧思、結創繒綵為『燈樓』三十間、高一百三十尺、懸玉球金銀、微風一至、鏘然成韻、乃以燈為龍鳳虎豹騰躍之狀、似非人力見（明皇雜錄）

二十、氷燈　渾青主集有氷燈詩一卷、可稱極盛、然不過伐氷作屏、燃燈於內耳、今則想出愈幼、遂有以冰為酒罇瓶罍鼎彝之屏、高懸四座、觀者嘆其絕肖、此多在酒肆、代招牌、故尤妙、見（天咫偶聞）

二十一、鵲巢燈山　壽和謝太后、方選進時、是歲天台郡元夕有鵲巢『燈山』衆頗驚異、識者以為鵲巢后妃之祥、果中正宮之位、見（齊東野語）

二十二、勤政樓觀燈　明皇每年初望夜、御勤政樓作樂、太常樂府懸散樂畢、即遣宮女于樓前縛架出跳、歌舞以娛樂云、若『繩戰』『竿木』詭異巧妙、因無其比、見（舊唐書樂志）

二十三、明德門觀燈　健隆二年、上元節御明德門樓觀燈、台宰相樞密兩省五品以上官、飲宴、江南吳越朝貢使與焉、見（宋史禮志）

二十四、長燈詩　蔡君謨守福州、上元日、命民一家間點燈七盞　陳列作大燈、長丈餘、元書云『富家一盞燈、太倉一粒粟、貧家一盞燈、父子相對哭、風流太守知不知、猶恨笙歌無妙曲』君謨見之、遂與罷燈、見（異民客話）

二十五、百色華燈　正月十五為上元節、前後張燈五夜相傳宋時止三夜、錢五納士獻歲、買添兩夜、先是臘後春前、壽安坊而下、至衆安橋、謂之『燈市』出售各色華燈、其像生人物、則有老子、美人、鍾魁捉鬼、月明度妓、劉海戲蟾之屬、花草則有、梔子、葡萄、楊梅、柿、橘之屬、禽蟲則有鹿、麟、魚、蝦、走馬之屬、其奇巧則『琉璃瓶』『雲母瓶』『水晶簾』『萬眼羅』『玻璃瓶之屬、而豪家富室則有『料絲魚魫』『綵珠明角』『鏤畫羊皮』『流蘇寶帶』品月歲殊、難以枚舉、好事者藏頭詩句、任人商揣、謂之『猜燈』或祭賽神廟、則有社火鰲山臺閣戲劇、滾燈烟火、無論通衢委巷、星布珠懸、皎如日、喧闐達旦、見（熙朝樂事）

吳俗之夕、坊巷以連枝竹、縛洞門多處、數十重、毎里門作長燈、題好句臺上、以生娟糊大方燈、圖畫史冊故事、又『小滾燈』時擲空中、又有『火滾燈』又『魚燈』琉璃壺瓶貯水養魚、以燈映、又『萬眠燈』以碎羅紅白、相間砌成、多至萬眠、又『璃琉燈』毎一隙映成一燈、又以絹或琉璃為官府名額、燈映之、又船燈、爽道陸燈、為競渡之樂、謂之『劃草船』又『水戲照心燈』又『蓮花燈』『梔子炮』『葡萄

燈』『犬燈』『鹿燈』『馬騎燈』『月燈』『橋燈』見（苑至能詩注）

元夕張燈、城中燈球巧麗、他處莫及、有『玉珊燈』『琉璃燈』『萬眼羅』『百花園』『流星紅』『萬點金』見（聖起雜事）

洛陽人家、上元以『影燈』多者爲下、其相勝之辭曰『萬影千影』見（影燈記）

二十六、燈假　元夕如裏、放燈假五日、夜行不禁、見（此北歲華記）

二十七、然燈大酺　開元元年、正月十五夜、開門然燈、大酺合樂、常御門樓臨觀、夜繼晝、凡月餘而罷、見（王維正月十五應制詩）

二十八、預賞　宣和年間、自十二月於酸棗門、如元夜點照門下置露台、南五賓錄宮、兩邊關撲買賣、士女觀者、咸邀住、酒十金杯、合退、直至上元、謂之『預賞』見（東京歲華錄）

二十九、千炬圍　楊國忠子弟、上元夜、以千炬紅燭、圍於左右、時人名曰『千炬圍』見（開元遺事）

三十、元夕上壽　開成中、正月望夜、帝於咸泰殿、陳燈燭、奏化韶樂、三宮太后、俱集奉觴、上壽如家禮、見（舊唐詩蕭石傳）

脂粉的起源

中國化粧之發源甚早、若粉、若脂、夏商時已有之、張華博物誌載有紂燒鉛錫作粉之說中華古今注云、燕脂始於紂、以紅藍汁凝作之、詩經所云、采藍采綠、又云豈無沐膏、可知三代之時、已風尙矣、春秋之後、見諸史籍者亦復不少、如列子及楚詞、均載有粉紅黛綠之句、漢張敞爲畫眉、千古傳美談、又漢帝賜應考以鷄舌香、亦足資爲引證、三國時之薰香荀令、傅粉何郎、晋及六朝間之南朝金粉、北地胭脂、皆爲史所豔稱至外國香料之輸入中國在晋時亦已有之、所謂韓壽偷香者、其香即來自國外、梁書、扶南國傳云、遣使獻鬱金蘇合等香、尤爲顯擬、同中國產香粉之製法、亦見於齊民要術、自唐宋及明淸、見諸詩詞歌賦者尤夥、汗牛充棟、不勝備載、要亦不出乎粉黛脂膏而已、

一個考據

陽曆節氣計算法

（持公）

舊曆廢除、陽曆盛行、陽曆以地球繞日一周爲標準、計費三百六十五日五小時四十八分五十七秒、故以一三五七八十十二等七個月爲大月、各三十一日、以四六九十一等四個月爲平月、各三十日、以二月爲小月、僅二十八日、共計三百六十五日而成年、然合諸地球繞日一周之數、猶不足五小時四十八分五十七秒、故約歷四年、閏一日於二月、計得二十九日、此陽歷一年之計算法也、陽歷之優點、在二十四節氣有定期、茲將陽歷二十四節氣相距之日分、記於下、以供參考春分至淸明、十五日四九分、淸明至穀小時十雨、十五日七小時三十三分、穀雨至立夏、十五日十小時三十五分、立夏至小滿、十五日十三小時二十分、小滿至芒種、十五日十六小時五十八分、夏至至小暑、十五日十七小時三十七分、小暑至大暑、十五日十七小時二十七分、大暑至立秋、十五日十六小時二十三分、立秋至處暑、十五日十四小時三十六分處暑至白露、十五日十二小時零八分、白露至秋分、十五日九小時十三分、秋分至寒露、十五日六小時零一分、寒露至霜降、十九日二小時四十七分、霜降至立冬、十四日二十三小時四十四分、立冬至小雪、十三日二十一小時六分、小雪至大雪十四日十九小時一分、大雪至冬至十四日十七小時三十六分、冬至至小寒、十四日十六小時五十八分、小寒大寒十四日十七小時十三分、太寒至立春、十四日十八小時十四分、立春至雨水十四日二十小時八分、雨水至驚蟄、十四日二十二小時十三分、驚蟄至春分十五日一小時十一分、合計爲三百六十五日五小時四十九分、據上述自春至秋分、計一百八十六日十一小時三十七分、自秋分至春分、計一百七十八日十八小時十二分、其差數爲七日十七小時二十五分、是由地球繞日軌道非平圓而爲橢圓、且日之於地球軌道、不在橢圓形之正中、約有半長徑六十分之偏度、今地球距日之均數、約爲九萬二百八十萬英里、則其偏度約爲一百五十餘萬英里、是以冬至距日近於夏令三百餘萬英里、因此而地球繞日之速度、其均數每日走五十五分八秒有零者、實則其近日點每日能走一度一分一秒、遠日點每日僅走五十七分十一秒、此其所以各節氣之相距日數非一律、而春分至秋分之間、其軌道既較長於秋分至春分之間、故其日數較多也、按以上所考、則陽曆節氣、實有定期、且亦甚易計算、特於歲首表而出之、是亦我滿洲國民人人應有之常識、不可不備也、

一打兩六對大事記

則豫父

大滿洲國、康德二年、大除夕、十省中之一大民國、具大悲心、放大眼光、坐大非行機、考察大亞細亞、之所謂大人物豆大之心迹、執如椽之大筆、作大事記、應徵於大同文化、在康德三年、大年初一之日、供給於閱者、大人先生之前、願博得哈哈大笑、

非行機者、非是眞行、靈機一動、無思不得、殆即非想非非想、之而二二而一也、且明明曰坐、其非行可心迹者何、人心中發生之事迹也、有心爲善不爲善、無心爲惡亦是惡、有誠心做事者、有虛心處世者、有容心禍國者、有喪心病狂者其事均可表現於外、故曰心迹、

大國民曾讀過百家姓、非小家之璧玉可比、斗字大雖然認識一口袋、心地甚光明、決不是鼻裡插葱硬裝象、將三閭大夫屈原之屈姓、硬寫作曲、大將軍衛青之衛姓、硬寫作魏、諸如此類、已散見各報、不堪再舉、大國民旣以百家姓爲前提手拿一本百家姓、極其破爛、凡有字迹可尋者、尋出一打兩六對、

將尋出之十二個姓、依次列下、一曰孫、三曰馮、四曰蔣、五曰張、六曰孔、七曰曹、八曰章、九曰宋、十曰林、十一曰胡、十二曰段、逐段筆記、以爲新年之點綴、

一、如孫悟空大鬧天宮、開膛破肚而死之大總統孫、之大太子、誠所謂不學無術、借父霑光、

二、有類殺妻求將之吾起、以秀才出名之吳、眞是秀才造反十年不成、蟄居北平、又等於梁山之軍師之吳用、

三、昔有攘臂下車之馮婦、男以女名、今之馮者、人多稱爲馬二先生、實係倒戈之祖師、鬱鬱無聊、在泰山根下、度其殘喘歲月、雖有一度爲陸軍部長之喧傳、尙不如曇花之一現、

四、蔣者、原係青帮中、之一介小石頭而已、因得青帮之力遂一躍而爲獨一無二之人、名曰中正、查其行爲、不中不正、一如縮頭男之蔣門神、借其妻之力而已、

五、過此而爲弓長張矣、因有老張、彼稱小張 雖有大青馬趙四小姐相與周旋、獨不顧衆怨之沸騰、立皇后學校、以致張皇去國、直至今日、美人帳下猶歌舞之風、仍不少減

六、嗚乎、孔老夫子之百輩以下之玄孫、不顧乃祖之德風、甘做裙帶中之傀儡、想孔家譜內、定必將此敗類、刪除之鳴鼓而攻之、

七、曹操一世奸雄、人多謂夏侯之子、過繼姓曹從賄選而得之大總統曹、是否一系、姑置不論已被逐下野、猶不甘遁跡吞聲、竟大作其壽、落得小吳爲之攪局、

八、立早章、念過幾天書、紗過幾天學、遂自詡爲名士、祖若父、曾在大清殿下稱臣、彼自清庭、不日滿清、而曰胡清、胡說白道、有槐名士、然於惇章不遑多讓、

九、其在宋也、不知如何之美、撿大蘇藏絨花、臭美更覺得意、彼以美、此亦美、果有宋朝之美、男性尙不免於直搗黃龍府、況女性乎、況因女性而欲男子乎、

十、林老頭、以主席見稱、時蹀躞於街頭、沽儉德之美名、林放知問禮之本、從不明禮、有愧先人、然於尊嚴上自此掃地盡矣、

十一、古月胡、以字義解之、係五胡之胡、而彼胡、却以漢族、號於世、自謂有功於漢族、爭風吃醋、捲起西南半壁之風雲、恐不免有亡秦者胡也之譏、

十二、段姓、幾幾乎姓一輩子段、段者假也、一假而無不假去任執政、大念其佛、正如饞貓思偷肉之故態、肉在籠內高懸、貓守其下鼾鼾大睡、伺主人之不備、一躍而破其籠而食而肉、苟主人監視不已、彼無隙可乘、仍鼾睡不休、而彼走滬上尙效段干木逾垣而避之法、而彼之念佛心理者雖非如是、大都如是、

（完）

奶奶經

阿文

讀遍了十三經、沒有奶奶經這部書名、叩遍了古今羅漢、找不到一卷奶奶經的來歷、然則奶奶經難道是空中樓閣、閉門造車的嗎、不、奶奶經云者、不過出自奉經念佛的婦人之口、相沿旣久、就成爲治家處世的金科玉律、是大家聲錫佳名奶奶經三字居然爲名詞之一了、平時奶奶經、還不算家喻戶曉一到廢歷的臘尾年頭、更是它最風行的時候了、小小一間屋、本來包括吃飯拉屎、睡覺的一個場所、無所謂家神、更談不到灶神、但是奶奶經感行的區域不獨有灶神、甚至公坑便所、都有一位神紙、我們只看到灶間的一副對聯『上天宣好事、下界保平安』十個大字、就知道奶奶經上、莫說無神却有神的一句了、一說灶乃一家之主、理宜清潔誠敬一說八月初三日、爲灶君之誕辰、并且有一張不宜刮鍋的忌念表、至正月以至十二月每一個月中少則有四五日多則有六七日、規定得非常謹嚴、閏月照前、歷本上的大寒是遷居、興工、安葬的不忌日、所以年年在這個日期、瓦木作、風水先生、都要忙個不了、過此以往就要發生利東西不利南北的阻碍了、不是說句腐化的話、我以爲不在陰陽歷的推行禁止、倒希望就這些忌日不忌日嚴厲制止刊載、

新年憶舊

北平舊曆年節談

（企　平）

新年中的習慣、是各地有各地的風俗、故都北平五方雜處、人事殷繁、每屆新正、社會上熱鬧異常、區區旅平多年、對於一切風俗習慣、略知梗概、値茲新年、特分別記之、以供採風問俗者之參考、

新年初一日、全喫素餃子、有一種小菜、叫做破戒、是用白菜心、切成圓段、畧灑芥末、用開水澆透、再加糖醋封固過兩三日即得、謂之芥末段、味極脆美、

初二早晨接財神、用生鷄魚各一、生羊肉一方、俗謂財神係回回、不喫猪肉、荒謬可笑、三牲外、用麵壽桃三盤、酒三鍾、在院中拜接、還有許多人、奔馳十餘里、或騎小驢兒往彰儀門財神廟進香、城外八大埠窰姐們去的極多、也可代表社會的心理了、

北平風俗、自元旦起、忌門五天、婦女不相往來、雖自由的出過門的姑奶奶、要回家拜年、也得過了初五、男客則勿論、這種忌諱、實在毫無理由、元旦家人見面、必先叫新禧然後向尊長拜年、在外面遇見熟人、必請安互叫新禧、我看見有一家女傒、正出門倒土、望見對門的老太太出來、兩手捧着撮箕、請安叫喜、你道可笑不可笑、

初五、家家包新鮮餃子、謂之破五、因初五以前的餃子、均除夕包者、到初五、始動刀下生、

新年中游逛的所在、第一算廠甸、從元旦起、琉璃廠照例組織臨時商場、俗呼廠甸、專賣古玩字畫秘本藏書、以及各種玩具有很多的茶棚、專備游人休憩、中外有骨董癖者、都不肯輕易放過、其餘則紅男綠女、看熱鬧應景兒、每日廠甸附近、車馬都塞滿了、至十五日為止、次則齊化門外東嶽廟進香者少、遊逛者多、廟中鑄有銅騾一匹、高與小驢等、俗謂此騾靈異、病者照自己痛苦的部分、摸着銅騾低聲禱告應手奏效、婦女求子者、趁無人時、摸到銅騾跨下、荒唐可笑、

初八日祭星、謂祭日子本命星宮也、各家到紙舖、請一份白紙印的老壽星、供在院中方桌上、供品、用一盌元宵、與香燭紙馬之類、外用磁質小燈盌、一百零八盞、滿注香油用黃白兩色紙、撚作燈心、謂之金銀燈、再按長幼男丁的年歲、每人每歲、用燈一盞、如兩歲兩盞、六十歲六十盞之類各人一份、擺在壽星香案前、謂之接燈花、看地上燈花多少份、即知男丁若干人、婦女不設、候各燈點齊、全家男女、

以文拜星，祭畢用松枝芝蔴楷，將壽星焚化，謂之送星，另外有油浸紙撚新百枚，送星後，各人握紙撚數十枚，且點且散，自堂屋起，散至街上為止，謂之散星，祭星後，每天趁着日子數目，在門外點燈如初九用九盞，初十用十盞之類，至元宵為止，意思與蘇州拜太歲相仿，又如南京齊河孤，放荷花燈相似，但用意不同耳，

又是日到西便門外白雲觀，會神仙，遊人如蟻，觀裏有座小橋，叫會仙橋，橋洞裏有一道士打坐，面前懸一座大木錢將道士遮住，遊客都用銅元或銀角子，向錢眼中遙擲，俗謂『打中道士的頭面，則有仙緣』我有一年去逛，看見那橋洞口拋擲銅元，堆有好幾寸厚，可見是道士斂財妙法，還有一座老人堂，他說老人都有一二百歲，實在不過六七十歲野道士，有三四人，在磚炕上打坐做幌子，旁邊有兩個道童，看見闊綽游客，拿出銅盤來，化老人粮，觀外臨時開了許多茶棚，大敲竹槓，總而言之，都是『江邊蚊子，吃客罷了』

十五日燈節，從前是很講究的，前幾天燈舖裡，陳列各色紗燈明角希望元宵銷售價值很高，貨色却真精緻沿街燈攤兒專賣小孩子玩的各色紙燈，也與南方相彷前門大街，與東西四牌樓，單牌樓，後門大街，那些老字號的大舖子裡精書絹燈或在玻璃隐上罩着絹畫的全本三國志水滸西游記人物裡面點蠟，廳堂滿掛讓人游覽，近來電氣行都用五彩電燈，做出活動人物，互相比賽還有隆福寺有兩家大花廠，一個月前就僱高手匠人糊冰龍，冰老婆子的模型腹內挖空，點着小電燈，所費不貲，又有闊舖子，大放花盒，徧請老主顧的眷屬看放花盒所費至數百元（按花盒子即南方所謂煙火也）元宵晚上家家吃元宵祭供祖先臨時元宵攤兒，到處都有，糕點舖則使夥計們在門外大搖元宵，點了汽油燈應景，引人觀看，實五花八門都做應時廣告耳，所以元宵晚上，大街玩燈的，人山人海，湊著各家的孩子們，放各種花砲徹夜不休，可謂有聲有色了，

十六日。龍抬頭，姑奶奶回娘家，與江南相仿，然必吃包餃子，纔算敬意，否則姑奶奶不歡喜，

二十三日，到北新橋雍和宮看打鬼，雍和宮即雍正做阿哥時府第，他即位後，改為喇嘛廟，規模極大，打鬼的典禮，使一人戴牛頭面具，穿黃色大袖衣，扮做魔鬼，跳躍而出，以兩人戴猙獰面具，扮做神佛，執蛇尾式的長皮鞭，追鬼鞭打響聲很大，那大喇嘛穿着法衣，率領僧徒拿著紅教的奇形怪狀的響器，圍繞藏經，那聲音就似夏天雨後，一羣田雞在水塘裡唱和一樣，念完一徧經，那魔鬼作為怕打橫跳潛逃就算完事，也與古來『儺能驅疫』意思相彷本是西藏風俗因清朝信喇嘛教，所以北平人們也愛著這打鬼故事，相沿三百多年就成了風俗，從這天後，就應著江南俗話『年過江去了』我這篇北平歲時風土志，也就告一段落了，等我得閒，再將北平社會瑣事陸續供獻諸君罷，

鼠的歇後語

（文才）

一、老鼠拉木鍬、……『大頭在後頭』

『事實』木鍬是商農家用以鋤米鋤雪的工具、木把甚細而長鍬面也是木材做的、面積很大、較鐵鍬適用可多裝東西、老鼠如果拉起牠來、當然是拉小頭、大頭便在後頭了、

『釋義』大頭在後頭的意思就是說一切的豐富東西都藏在後面呢、不止前面這一點、

二、耗子扛枷……『窩裏炸』

『事實』耗子扛枷是一種比喻假設有一個老鼠犯了法、扛上枷鎖、全窩裏的老鼠、豈不是都要驚慌失措嗎、當然的老鼠窩裏像炸了營一般、

『釋義』窩裏炸、是說某人沒人勇敢性、遇事不敢出頭、坐在屋裏瞎吵鬧、不出門去想辦法的意思、

三、老鼠偷葡萄……『嗜着甜頭啦』

『事實』老鼠平日都是吃米類如有一次牠吃着葡萄知道是很甜當然下次牠還是想吃遇不着的時候一定想法要偷點的、偷葡萄的動機、就是知道葡萄是甜的、還是食慾所觸動

『釋義』吃着甜頭、是比喻人們的不知足、常常懷僥倖心、想投機、巧得一點利、便永想再多得些便宜、

四、鼠尾巴上生瘡……『沒有多大膿水』

『事實』鼠的尾巴本來很細很小、如果生子瘡疖、毒水不能有多少的意思、

『鍬義』沒有多大膿水、是比喻人的心術雖然不良、但做惡的程度也不能太大、或者沒有多少利益、沒有多大意思的比喻、

五、老鼠給猫理鬍子……『溜鬚不顧命』

『事實』猫本是好捕鼠的、所以老鼠向來離猫遠遠的、不敢露面、如果有一個老鼠、敢跑到猫的跟前、而且還給牠理鬍鬚去、牠的小命、豈不要嗚呼嗎、

『釋義』溜鬚不顧命、乃是比喻。某人善逢迎、看風駛船好拍馬屁、會捧臭腳、拍馬程度之甚、幾乎把命都不顧了、言其逢迎過度的意思、

六、老鼠舐猫鼻樑……『找死』

『事實』與第五條的事實彷彿、不知道遠避躲禍、反而到猫的面前、去和牠打交道、豈不是自己去找死嗎、

『釋義』找死、是比喻人們不明事故、作出不應當作的非分事來、而受了災禍的意思、

七、老鼠舐貓屄……『貪色不顧命』

『事實』老鼠感覺到性慾苦悶的時候，當然是要找老鼠迷死(鼠女士)去發洩，如果居然有色膽包天的老鼠，與貓去大戀其戀，問舐貓的『那個』無論多厚道，怎樣苦悶的貓處女，也不能接受鼠先生的愛，不但別的辦不到，一定還要把牠嚥死的，鼠先生便要因色送命，

『釋義』貪色不顧命，就是形容人們好色，貪花太過份的意思，比一般人好的甚，其程度之深，幾乎輕忽了生命，

八、貓哭老鼠……『假慈悲』

『事實』貓向來是好吃老鼠的東西，假使有一個老鼠因病而亡，老貓還去弔喪痛哭，這豈不是沒有這種事嗎，假設有這種情形，貓的痛哭，也不是發自眞誠，而是一種假仁義，終歸是沒有那門子事，

『釋義』言其某人心本不良但是外表上裝的却很和藹可親的樣子，虛偽不眞誠的意思，

九、棺材舖的老鼠……『鬧財』

『事實』棺材舖沒有他物品當然都是棺槨了，棺材舖如果有了老鼠，當然要大嚙棺材了，

『釋義』鬧材，材與財同音比喻某人做事，必定要損失金錢或者是有錢人不安分，把錢花鬧淨啦，也安份啦，便說他這一種人有幾個錢，竟胡鬧，

十、黃鼠狼給雞拜年……『沒按好心』

『事實』黃鼠本來好在夜間出來，遇見雞鴨之類，必要咬死喝牠的血，如果有一個黃鼠狼來了高興，要創新舉，在新年的時候給老公雞去拜年，其目的也是醉翁之意不在酒了，

『釋義』沒按好心，乃是某人作事，有了陰謀，良心沒有按正，表面是好意，暗中却有其他陰險的居心，

十一、狗拿耗子……『多管閑事』

『事實』犬守業，雞司晨，貓拿耗子，這都是各司其事，各有牠的責任，假設黎明之前，老貓出來給公雞代勞，大叫幾聲，那就不像話了，因為不是他的職務，狗的職務，本來是守業，如果牠怕老貓受累去替他抓幾個耗子，這不就是多管閑事嗎，

『釋義』多管閒，是譏諷某人好多嘴，好多事，不是他份內的事情，他偏要多事參加意思，

十二、張飛拿耗子……『大眼瞪小眼』

『事實』誰都知道張飛是三國的名將，膂力過人，都說他面龐很黑，二目大而有神，張飛先生如果有了一天高興，想抓幾個耗子玩玩，他的烱烱目光，一定要注意力集中，瞪起大眼來，然而耗子的眼睛是很小的，也不能因為張大將要抓，就閉起二目來的，因怕抓住，一定也要瞪起兩個小眼睛的，這豈不是大眼睛瞪小眼嗎，

『釋義』大眼瞪小眼的言外意思，便是說做事不敏捷不快幹只說空談，我看你，你看我，兩眼瞪齊，不進行的意

思、

十三、腰掖死耗子……『冒充打獵的』

『事實』打獵的勇士們、在身後掖着許多山貓兎、那是再光榮沒有的事情了、從前有一位先生、既不善於打獵、又不會放槍、他也要裝一個勇士的神氣便把兩個死耗子掖在後腰帶上、冒充一位英勇的獵士、

『釋義』冒充打獵的、是指某人假裝神氣、不懂英文德別人說起來他也笑、彷彿很懂、不懂古玩也說幾句籠統話什麼『這個不壞、恐怕不能太眞』『這個免強』『那個差點』一類的話不會騎馬的、偏揷上兩個刺馬針、這都是裝像、冒充者流、這種人社會上很多、不多逐舉例

附言。以上十三條歇後語、都是常聽說的、或是諸先進臨時指教的、我才加以注釋在忙之中文字不整、遺漏也很多、還請讀者原諒、

考證

『十二生肖』考

（趙仲珊）

聆風拾聞談十二生肖、援法苑珠林引大集經之說、足廣異聞、偶閱廣陽雜記云、李長卿松霞館贅言曰、鼠無牙、牛無齒、虎無脾、兎無唇、龍無耳、蛇無足、馬無膽、羊無神、猴無臀、犬無腸、豬無筋、十二生肖各有不全、草木子論之當矣然子何以屬鼠也？曰、天開於子、不耗則其氣不開、鼠耗虫也、於是夜尙未央、正鼠得令之候、故子屬鼠、地闢於丑、而牛則闢地之物也、故丑屬牛、人生於寅、有生則有殺、殺人者虎也、又寅畏也、可畏莫若虎、故寅屬虎、卯者日出之候日本離體、而中含大陰玉兎之精、故卯屬兎　辰者三月之卦正羣龍行雨之時、故辰屬龍、巳者四月之卦、於時草茂蛇得其所、又巳時蛇不上道、故巳屬蛇、午者陽極而一陰甫生、至健而不離地、陰類也、故午屬馬、羊嚙未時之草而茁、故未屬羊、申時日落而猿啼且申臂也、譬之氣數將亂、則狂作橫行、故申屬猴、酉者月出之時、月本坎體、而中含太陽金鷄之精、故酉屬鷄、戍時方夜、而犬則司夜之物也、故戍屬犬、亥者、天地混沌之時　如百果含生意於核中、豬則飲食之外無一所知、故亥屬豬、可謂穿鑿附會之能事、閱之令人失笑、茲當康德三年元旦、特考而錄出之、實諸本報、藉供讀者諸公噱助、丙子元旦、寫于義縣知足處、



中國的塑史

（復　父）

塑之爲技，不列於畫苑（見劉體元七頌堂識小錄）吾國繪史，偶記之而不詳，其制作多係當代名家、奇偉富麗，實凌卷軸，惜桑滄易變，遂同建築物夷爲荒煙蔓草，至今麟鳳僅存、難覩偉蹟，明清以還，塑道微寖、響寂聲沈、士無倡者率以塑乃匠氏所爲，不足躋而登諸文藝之林、實則，此中聖手如唐楊惠之、元劉鑾之倫、其製作未非不可與董巨荊關抗衡，且塑一技，八法明備而後始可臻其至（見魏元曠都門懷舊錄）非同線素之易於渲者、人難塑而易繪，此塑所以不傳耳、昔居湘潭，所見海北、法王、文殊，靈昌諸寺、宋元殘塑頹影、嗣來冀北、猶時獲一鱗一爪、然欲窺其琦瑋塑之概、已不可得，今春暇豫、采擷書史、並余所得、輯而成篇研求吾國藝術史者、其亦有取於是歟?湘潭㑹父林瓊記、

（一）塑始於戰國風俗通謂，女媧氏摶土爲人象、盧拘經龍城札記據其說，乃以塑自女媧始，此皇古傳叙，不足徵信，郝佳證俗文、謂塑象始於六朝、不能引指事實，殊乖著例，葉昌熾語石、則謂始於隋唐以後，殆未深考案宋玉招魂賦，有象設君室之語，國策有爲象以象寡人，而射其面，韓非子有塑象之篇，莊子有土偶之文，則塑直自戰國始。又六合徐彝舟讀書雜識，稱塑字不見於經傳，始自廣韻，宋以後詩人用之。此尤可證塑之始。必非戰國以前，陶齋藏石有，余見石刻，貞觀八年祁觀元始天尊塑象碑，始見塑字，亦明。又東魏李仲嗣修孔子廟象碑有云，重建容像，可知前已有孔子塑像，郝氏證俗文。及葉氏語石之說，蓋指塑像也，程子語錄，稱作俑即塑像之始，魯人以俑葬而孔子歎，見淮南子繆稱訓，尤足證塑之始於戰國矣。趙德甫金石編亦謂，據始於戰國，并引蘇秦土偶桃梗之說，與吾意恰合，故斷論之。

塑興於唐制作徧天下金石編謂『戰國不著塑』李唐興後，塑像乃大盛。名手比出，實爲塑之黃金時代。唐塑始於登封三事，一爲五道將軍象，一爲閻婆王象，一爲南斗北辰象。蓋其時佞佛之風已盛，，故所據皆神佛像，唐太和七年。龍興寺上方閣塑彌勒佛相，翌年，棲霞寺重修佛殿，塑三大士一堂，復於東方左塑藥如來並藥叉象，右塑熾盛如來九曜象，

兩廡文殊維摩侔衆瞻仰（見法苑珠林）咸通九年、塑神稿山大悲菩薩像云、粧護金粉、以備丹雘、坐獅層台、雷橋寫月（唐張靜塑像記）熙寧八年、平定州護國寺釋迦如來像云塑尊容一鋪、儼然若生、供俱儀器、悉皆備焉（宋慶山右寺觀記）政和五年、芮城紫清觀塑三淸象、及侍從眞人等、塑人單虔（濟光堂石刻跋尾）政和元年、靈岩寺塑像記記云、正座釋迦如來、旁文殊普賢二大士、週圍三十二尊羅漢（金又按羅漢唐以前爲十六尊此言三十二尊必相向而列）

殿後背塑觀音、供待詔睿寺僧子慧元法淨等塐（由右石刻叢編）敬愛寺內彌勒菩薩相、及菩薩案下大士相、張壽塑、李安貼金（歷代名畫記）聖安寺正殿大佛相、泥金裝飾、莊嚴精好、政和八年、王意兒所塐（歷代名畫記十）德慶十六年、龍興寺重修大覺六師殿記云、粧塑相三座、更飾藏輪佛金一面（葉奕苞金石錄補 嘉定崇因寺制官堂塑像記云、爰于堂內、塑六曹判、並侍從變像等、威容旣立、不聞鳥鵲之聲棟宇方成、似見雷雲之出（八瓊室寰宇碑石錄）唐己州有雕素、皆題布衣張孟文、其一文德元年釋迦牟尼等佛六十一身思子母佛兩座、其一光啓四年功德八龕、二百五身、率皆妙好（梁佐創塑郭從記）文殊寺即菩薩頂眞容院、唐僧法雲建殿堂、塑聖相士人安生塑（全唐文五十一）廣慧寺般若台內佛事、中門兩神、大門內外四金剛、並師子崑崙各、二兩食堂聖相、妙選巧工、各騁奇思、莊嚴華麗、天下共推（張彥遠歷代名畫記、

平遙縣寶昌寺、後改名修念、中有淨梵王太子像、氣韻如生、至大元年、穎上人塑（全唐文二百二十九游天慶觀、李太白所謂潯陽紫極宮也、老君像乃唐所塑、特爲奇古、眞人女仙官童子力士各一驅、又西林乾明寺、正殿釋迦像、菩賢冠霞帔、他處所未見、唐塑也（陸游入蜀記）觀音大士菴咸通年建大士像、莊嚴妙好、士人述其靈異甚衆（泰山志卷十八寺觀下）唐文宗頒詔州郡、各於精舍中塑觀音菩薩像、俾從瞻拜（沈映玲退庵筆記）觀以上引述、足徵唐代塑事之盛遠過隋梁南朝、其間因陳隋之亂、士夫情趣消極、釋道之風益足推進像敎之盛行、凡莊嚴佛相、粉飾寺塔、無不盡美、故當時名手塑像、幾徧宇內、除唐武宗大毀佛寺、及文宗四年、一度詔命中外罷緇說徒佛義外、皆極重釋道家言、且唐室以李姓故、尊奉老子爲道敎祖、此亦道觀之所以盛也、蓋唐代藝苑、如春花怒開、無論繪畫、壁畫、雕塑、皆超越前代、而集其大成、見圖畫見聞志、徐州名畫錄、畫繼、歷代名畫記諸書、從可得其概略矣、

唐室收展、橫而中國、縱而五代、興亡倏忽、戰亂相循、中原文化、盡委戎馬、惟梁承唐後、餘風未昧、塑像之作、猶有可述、如王世貞弇州山人續稿之瓦官寺梁塑、稱爲四百八十寺之冠、可以想見、南唐雖處江左、前蜀後蜀、地在西僻皆得偷安戰禍之外、中原士夫、避亂遠颺、不南至唐、即西

走蜀、西蜀南唐，遂爲五代文物之邦、然獨於塑相，不見著於書史、除廣愛寺、天慈觀、大相國寺爲五代名畫補遺錄存外、餘已不得，故其時塑道已呈疲寢不振之氣象，宋一中國建都長安，中原文物、於是復昌，塑相之盛、無異李唐，其中尤以道觀爲多、蓋自來佛寺以傳統之故、終勝道觀，及宋以帝室奉老子之誠、道教遂臻極盛、其中塑像，遂不亞於唐李，頗有可徵考者，

乾德元年、詔塑東西太一宮神像、蜀人趙元長爲之（姜隱名觀考）開寶間、壽甯觀落成、正段道君像，仿楊塑、儀容肅穆、道氣深沈、眞稱神技，（宋代畫塑記）玉清昭應宮之建時、天書現宮門、乃詔河南武宗元河東王拙，丁朱崖塑成佛事三百四十區、閎偉瓌極，玉皇像被九色螭羅帔、尤稱精絕，三法殿天女眞女官像、天女朝元像今古殆罕其儔（同上書）中嶽天封觀 洛中三聖宮、西陵廣福院，其塑像在畫史上，實開今古未有之盛舉

眞宗大中五年、翰林徐小傳、待詔高文慶督成之、爲時所稱（古今圖書集成卷二十）宋紹興中，立三殿於臨安以奉聖容，精彩如生，妙相備具（宋代畫塑記）咸宜觀內天眞殿中塑上仙仙侍、及天尊殿西廡力士，東廡十二溪女，皆奇絕，（益州名畫錄）玄元觀五聖像，爲新繁王道塑五百靈官天女朝元、俱河南張昉塑（泰山志）

以上皆道觀塑像之最、至於佛寺、如、

姑蘇報恩寺臥佛銘、塑像其上，覆以彩衾、諸弟子橫列前後摩耶佛母亦立其側，曼殊普賢侍兩側 神情閑曠、超出生死之外，像長六十六尺、高一十二尺、曼殊等高一十八尺（宋文憲集）明昌五年，汾州慈相寺修造記文、堂設毘盧遮那佛旁塑八金剛、四菩薩、帝釋梵王相、右翼[illegible]釋迦六組、左翼置地藏十王、兩廡又塑佛菩薩五十、阿羅漢五百，七寶莊嚴五彩彰施、爛爛皇皇，鑠人瞻覛（山右石刻叢編）宋慶曆五年，法門寺重修九子母、塑人任文德、王澤，象俱妙好、爲時所稱（藥鞠裳語石）至正八年冬命普塑者補開寶寺文殊閣天王像，及九曜院彌勒佛相、所作㑹檜道菩薩相尤妙、（宋代畫塑記）

泗洲普光王寺大殿東，寶誌化十二面觀音相，爲蜀人女大谷塑，黃襄梁溪漫志云，塑生塑手今百年、師相傳妙天下，（京洛寺雜記）乾德三年，藁城龍慧寺重修，募工百人增塑羅漢像一堂、並東西配殿文殊，普賢，藥師，菩號相塑匠王淸等（宋代畫塑記）餘如信相寺之鬼神羅漢相、當時非稱名手、昭覺寺，之地獄變相、金光明經變，水月觀音 千手眼大悲菩薩，亦未能如道觀塑像之刻意經營，而呈瑋麗之狀．蓋佛教至宋末、已呈衰退之象矣（案宋末繪畫工，有畫院畫工、專司其事、然不聞有塑工者，且據書史所載、以塑爲匠人之業，如塑匠某某故習爲士辱，擯之者少、又當時盛行璺藏，大家手筆、多不屑與塑相爲伍，夫以塑爲工藝之流、古

意工遂失、此風至元、始稍平抑、元吏以塑列入藝流、其盛反在畫圖上、甚有以塑供奉者、此實隨唐以來、塑風之巨變也）

元列塑於藝門阿劉之倫制作超絕前代

元以蒙古族主中華、於文藝之流、無相當之提倡、亦無拘束、即以畫論、形成野逸之趣勢、倪黃輩出、益以畫自放、故山水竹石之風大興、人物精緻之品、遂無人顧問之者、惟塑相一技、馳騁藝苑、允稱極勝、阿尼哥突起於前、劉秉元薪傳於後、師徒繼起、借重楚材、遺跡流傳、令人傾慕、元史列藏衛十三科、以佛相菩薩、玉帝君王道相、金剛鬼神羅漢三者爲先、已足爲塑像之倡導、而朝廷以雷霆萬鈞之力、廣立伽藍、推崇佛學、令下流水、頂踵相競擅最一時、理有固然、元距今凡六百五十餘年故其塑像、猶或存者、塑史亦較唐宋爲可考、玆采集各書志之、

大德八年十一月四日、司徒阿尼哥奉旨、塑千手眼佛、及中心閣佛相、工物令中政院措辦（畫塑記）延佑四年八月一日、中政院使闊闊解奏、青塔寺門內四天王、未奉命誰塑、奉旨、劉學士塑之（案劉學士即秉元、從阿尼哥學、以塑詔爲昭文館大學士、正奉大夫秘書卿、敕諭非有旨不得爲人塑相元史、劉鑾字秉元）至元七年、世祖建大護國仁王寺、嚴設梵天佛相、特求奇工爲之、寺成、神相精妙、爲今古冠（畫塑記）大德九年三月、令阿尼哥於城皇廟東三清殿、塑相一百九百尊、計正殿十三尊、側殿東廊九、三尊十西廊、三尊山神二尊、三清聖像及侍從九尊（元代畫塑記）延佑四年十二月二十五日、香山寺四天王、命劉總管塑之、閣下毘盧佛兩傍、塑文殊普賢菩薩相、各高九尺、火燄二扇、各高一丈五、濶七尺五寸（同上）上都三皇廟塑像、京師東嶽廟仁聖帝君像、及炳靈公司命君、佐侍諸神相、皆劉鑾塑、古粹妙絕、造意得天心之微、計其運神之妙、致思之精、非他人所能措手（元程文海雪手樓集）

元都勝境、在弘仁寺西、神相皆劉元塑、正殿玉皇大帝右殿塑三清、左殿塑三元帝君、上元執薄側首而問、若有所疑一吏跪而答、甚戰慄、一堂之中、皆若悚聽、神情動止、如聞謦欬、眞稱絕藝（退食筆記）廣濟寺中塑三大士像、及侍立諸天神相、一一奇古、劉鑾所塑也（蝶堦外史）福興寺元代塑相、三茅眞君、及文昌帝君相、神采奕奕、眞有天人之表、世所珍也（退庵隨筆沈映玲著）至治三年十二月、塑文殊化身像於延春閣之徽清亭（夢餘錄）白雲觀在天寧寺西北北爲貞寂堂、中塑邱眞人象二、大者雙瞳點漆、精采非常、劉鑾所塑（鮑鈖稗勺）

延佑七年四月十六日、於興和寺西南角樓內、塑馬哈噶刺佛、及件繞神相十二、扇高一丈六尺（元代畫塑記）天王寺二十八宿及伽藍神像、皆劉元塑（棣川識往）

元代塑像、多出劉元阿尼哥手、元史、劉元以七十八卒、

其塑始在世祖至元七年、應詔大護國仁王寺諸神佛相、元室在位凡八十九年，則元之滅亡、與劉之卒、相去不過三十餘年、故兩京巨刹、多出元手，其間塑手如張生（元沙門圓至牧潛集）劉拜經（蘿窗小牘）之倫，其制作神思妙合、皆超越前代、可散見當時各家集志，元代塑畫記未錄入者、以非詔奉故也，吾謂元數十年、其塑事已可觀如此、使國祚而如宋唐其制作更難臆度、故塑道至元，可謂爲極盛之末期、元後無復倡者矣、

塑作之流、古今無逾三十人、以視繪畫、奚啻天啵壤、此三十人見於史者、什一而已、餘皆題名、不可徵考、予所得者五人、曰唐之楊惠之、劉意兒、宋之王生、元之阿尼哥、劉鑾　餘人前或述其制作、或僅記其姓氏者、不得概及、楊惠之開元中人、與吳道子同師張僧繇、巧藝並著、而道子聲光獨顯，惠之都焚筆硯、毅然發憤、專肆塑作、能奪僧繇畫相、乃與道子抗衡、時人語曰、道子畫、惠之之、奪得僧繇塑筆路、宋劉道醇五代同畫補遺、列爲神品第一人　劉意兒塑相在惠之先、法苑珠林謂、後隨八師去、隱不復出、此或其名不克大著故歟？圖畫見聞志載、劉意兒有畫十五卷、今已不傳云云、然其書者學菴筆記謂、宋時成都、猶有其副本、莫知是誰、蓋及塑事盛後、名家所著、惟楊惠之塑、訣與意兒畫樣二者而已、三書早已不傳、致後人言塑作者、徒徵其品未能考其志、爲巨憾焉、

王生，王生字亮宏、青州人、大相國寺三絕，王生塑，張獻畫，李永承鐫石（圖畫見聞誌）王生制作、以梵相經變最著、常見先天菩薩現身、乃專心研設，三年相成，凡八百四十首、阿尼哥、尼波羅國人、其國人稱之曰八魯布、能嫻尺寸經、專善畫塑及鑄金爲相、中統元年、至中國、所塑像神思精奇、天下稱之（元史）其所爲西番佛相多祕塑人罕得見者（元代畫塑記）官至司徒、正奉大夫以壽終，案阿尼哥事蹟、元史記之不詳、近人吳天一氏塑述中、謂惟元程文海雪樓集、涼國敏慧公神道碑、較爲詳富，雪樓集余已見　並無詳敘處、神道碑余則未得詳細視之、故阿史只就元史及畫塑記所載者志之而已、

劉鑾、鑾字秉元、薊之寶坻人、始爲黃冠、師事青州杞道錄傳其技非一、而獨長於塑（元史）從阿尼哥學西天梵相、遂爲絕技，凡兩都名刹，塑土範金摶換爲佛，一出元之手、天下無與比、所謂摶換、漫帛土偶上而髹、已而去其土髹帛儼然相也、昔人嘗爲之、至鑾尤妙（輟錄）劉元諸塑具極精巧，態見於容，德見於態、鬼物以態、菩薩以德非前人之智所及（鮑鈴稗句）劉鑾即劉元、薊之寶坻人（蝶堵外史）

以上五家、其歷史已略述及、雖稍有過簡之嫌、然搜羅各書、大概祗此、此五家於國塑象藝術有莫大之關繫，蓋楊惠之爲開創期代表、劉鑾乃終止期代表也、相隔六百七十餘年後先媲美、爲藝術界放一異彩、阿尼哥以外國名手、供奉中

朝、尤爲塑象之名倫。若王生意兒、其技妙奪天工、當時夸崇絕藝、其制作殆有非吾人所能夢想者。然遺蹟不傳來盛名斯泯、誠所惑耳。

（完）

△彈詞集句▽ 紅樓夢曲

（碧人）

正月梅開一剪零、椒花獻頌祝元春、開筵榮府誰堪賽、銀燭秋光冷畫屏、上元夜。賞花燈、普天樂慶共昇平、蕊鶯巧製芳牌令、惹得詩人說到今、沉醉東風二月長、迎春軒內百花芳。深院佳人閒鬭草、淡抹新紅上海棠、盈頭翠、滿手香、蘅台春色本無雙、萬紫千紅堪入畫、騷人擱筆費評章、武陵三月小桃紅。探春何處釣萍蹤。麗日融融芳草碧。杖藜扶我過橋東、鶯穿燕、蝶作蜂、玉交枝上影玲瓏、花氣襲人晝暖、吹面不寒揚柳風。四月花殘愁倚欄。惜春歸去幾時還、落紅滿地無人掃、糝徑楊花鋪白氈、風拂拂。日娟娟、長晝如年知鷓鴣天、獨坐抱琴歌一曲、偷得浮生半日閒、五月榴開散餘霞、熙鳳來儀彩雲遮、天生麗質人難及、梅子留酸濺齒牙、才壓衆、貌堪誇、一枝占春十分葩、玉劍鏗鏘鳴素腕、芭蕉分綠上窗紗、六月慵慵懶畫眉。冰紈拂面平中揮、陰濃綠樹蟬聲噪。山色空濛雨亦奇、新浴罷、晚風微。珠簾捲處夕陽西、臨沼香菱花放遍、一泓清可沁詩脾。七月金風上小樓。輕顰眉黛玉顏愁。遙望家鄉何處是。白雲紅葉兩悠悠。瀟湘館、淚暗流、傷春怨緒悵牽牛、紫鵑啼破三更月、南去北來休便休。桂子香飄八月天。湘雲帶月出東山、隔鄰一片碪催急、銀漢無聲轉玉盤、天宇潔、露華寒、百尺樓頭人倚欄、庭院秋桐看漸落。切聞征雁已無蟬。九月籬邊菊花新、淡妝凝妙玉爲神、不共海棠爭巧笑、竹籬茅舍自甘心、孤高癖、少知音、危坐閒參金字經、更有司棋爲伴侶、不受塵埃半點侵、小春拾月摘紅英、寶琴謦韻世無倫、雪與玉容相掩映、寒梅併作十分春、詩作伴、錯爲心、人在瑤台第一層、琥珀杯傾塊瑰露。南山當戶轉分明、子月天寒風入松、岫烟籠照雪花風。佳人暖閣燒鹿脯、竹爐湯沸火初紅。爭咏句。韻語工。傾杯樂事賞心胸。晴雯萬里烟霞照、縱有梅花便不同、丑月雪壓一枝花、寶釵巧向鬢邊斜。梅與佳人爭雅淡、雪裡吟香弄粉些、綠蕚靜、玉面佳、璘人嬌態實堪誇、更有彩雲疏疏影、深深籠水淺籠沙。閏月無聊醉花陰。懷藏寶玉四時春、多少豪華袴紈子、惟有葵花向日傾。千日紅。萬年青。鎖窗寒竹結爲鄰。玉函未起吳鉤劍。尋得桃源好避秦、

關于施行滙兌管理法之注意

滿洲國財政部發表

滿洲國財政當局、爲防止資本逃避，保護現金銀，禁止投機事業起見，制定滙兌管理法，業於康德二年末公佈，定自十二月十日起，開始施行，本法中所列取締辦法法則如左，再在南滿洲鐵道附屬地內，亦定於同月施行，關於舊日施行之關東局滙兌管理令，將加以改正，令其取締近法，大致與本法相同，以資施行云，

一、禁止國幣之投資買賣

1.凡不依商業交易及其他實際需要而純藉國幣行市之騰落以得利益爲目的者決不得買賣錢鈔及滙兌換言之即決不可作國幣之投機買賣也，金票、鈔票之投機買賣，亦在禁止之列（命令第一條）

2、違犯右開規定者處以三年以下之有期徒刑或交易價格三倍以下（亦易價格之三倍如不足一萬圓時則處以一萬圓以下）之罰金（法第五條）

3.凡以買賣錢鈔，滙兌爲業之錢舖，錢莊及銀行等不得應諸顧客之投機買賣若知顧客有違法情由而猶應其要求與之買賣或受其買賣之委託時則與顧客受同等之處罰（命令第四條）

二、對於買進外國通貨、外國滙兌及向外國滙欵之制限、

1、國幣對金票、鈔票之買賣及向關東州，日本之滙欵若非以投機爲目的時則不受制限（命令第二條但書及同條第一欵）

2、若欲買進以國幣爲對價之金票，鈔票以外之外國通貨及欲買進開向關東州，日本以外之外國滙兌並向此等外國滙欵時必須得財政部大臣之許可（命令第二條）

凡欲買進以金票、鈔票爲對價之前開外國通貨、外國滙兌時亦同（命令第二條）

但此等行爲若係左列目的而辦理時則無庸呈請許可（命令第三條）

1、因輸入或輸出貨物有必要時（命令第三條第一欵）

2欲向外國旅行者因携帶旅費有必須時（但須限一年以內需旅費）（同條第三欵）

3、因向在外國居住之家族寄交生活費有必要時（但須限於一年以內之生活費）（同條第四欵）

4 因對在外國旅行或滯留者寄交旅費、俸給、薪金、津貼學費及其他類此費用有必要時（同條第四欵）

5因對在外國居住之股東及財東寄交紅利有必要時（同條第二欵）

6、因將存欵、借入欵或公債、公司債之本利寄交在外國居住之權利者有必要時（同條第二欵）

7、因官衙之業務辦理時或根據官衙之需要辦理時（同條第五欵）

8、金鈔業者、滙兌業者因應諸顧客要求由顧客手中買進外國通貨及外國滙兌時（命令第五條第一欵）

9、錢鈔業者、滙兌業者因應諸顧客要求賣出外國通貨、外國滙兌之結果為調劑資金起見進外國通貨、外國滙兌或向外國滙欵（命令第五條第二欵）

3、錢鈔業者、滙兌業者知顧客有違反右開（2）欵情由換言之即知顧客之交易不符與右開（1）號至9號之各號規定而須呈受許可時不得對其應諸買賣及滙兌（命令第四條）（4）如有違犯右開（2）（3）各欵者應受前開一項（2）欵所開之處罰法第五條第一項）

三、現大洋、現小洋之買賣禁止、

現大洋現小洋及鋼平銀等之舊銀通貨除賣與滿洲中央銀行外不得在市內買賣（命令第六條）

如有違犯右開規定者除沒收其物品外應受前開一、項（2）欵所開之處罰、

四、外國通貨之輸入禁止

凡未得財政部大臣許可者不得輸入外國通貨（但金票、鈔票不在此限）本法所謂之外國送貨現大洋的現小洋亦包含在內故欲輸入現大洋及現小洋者必須得財政部大臣之許可（命令第七條）

如有違犯右開規定者除沒收其物品外應受一、項（2）欵所開之處罰（法第五條第一項）

五、金及銀之輸出禁止

凡未得財政部大臣許可者不得輸出生金、砂金、金之合金以金為主之材料物件及銀幣（現大洋現小洋等）生銀（但日本補助銀幣不在此限）凡未得許可而欲輸出右開物品及為輸出之計畫者除沒收其物品外應受、一、項(2)欵所開之處罰（命令第八條及法第五條第一項）

六、金銀之輸送制限

凡欲委託鐵道、郵局、航空及船舶等之輸送機關以輸送生金、砂金及銀幣（現大洋現小洋等）生銀者須得財政部大臣之許可（但日本之補助銀幣不在此限）（命令第九條）

凡不受許可而為右開之輸送者除沒收其物品外應受開一、項（2）欵所開之處罰（法第五條第一項）

七、外幣之存欵、借貸之禁止

欲在國內以外國通貨（津洋、申洋、現大洋、美金英金等）訂立存欵契約、借貸契約或發行公司債者、必須得財政部大臣之許可（但金票、鈔票、不在此限）（命令第十條）

如有違犯右項規定者、應受前開一、項（二）欵所開之處罰、

八、外幣證券之買賣禁止

凡欲在國內買賣以外幣標示之證券（公債、公司債、股票公債、公司債之息票）者、必須得財政部大臣之許可（但以金票或鈔票標示之證券不在此限）（命令第十一條）

如有違犯右開規定者、除沒收其證券外、應受前開一、項（二）欵所開之處罰（法第五條第一項）

九、許可申請手續

凡欲得前開二、四、五、六、七、八、各項之許可者、須按照施行手續第一條以至十一條之規定、塡記所定事項、繕具許可申請書二份、呈送財政部大臣（命令第十二條及施行手續第一條、以至十一條）

十、發行外幣公司債及借入十萬圓以上外幣借入欵時之呈報、

（一）凡爲滿洲國法人公司者發行外幣公司債（日幣公司債亦在內）時、須按照施行手續第十二條、即日呈報財政部大臣、

不論何人、凡欲借進外幣十萬圓（折合國幣十萬圓）以上之借入欵者、須按照施行手續第十二條、即時呈報財政部大臣、此處所謂外幣、係指一切外幣而言、即借進金票鈔票時亦須呈報（以上係命令第十五條所規定）

（二）不爲右開之呈報者、處以六月以下有期徒刑、或五千圓以下之罰金（法第五條第三項）

十一、錢鈔業者滙兌業者之呈報義務及報告義務

（一）呈報義務

凡欲本令施行之際、以買賣錢鈔滙兌爲業之錢舖錢莊及銀行等、須於本令施行後一月以內、按照施行手續第十三條規定、將其店舖呈報財政部大臣（命令第十六條第一項及施行手續第十三條）

呈報後欲廢止其業務時、或欲將其店舖中之其店舖廢止改名或遷移地址時、或欲其廢止其所經營店舖之錢鈔業務時、須按照施行手續第十三條規定、事前呈報財政部大臣（命令第十六條第三項及施行手續第十三條）

（二）報告義務

凡以買賣錢鈔滙兌爲業之錢舖錢莊及銀行等、須將每日之錢鈔滙兌買賣額多額或缺額、按照施行手續附屬格式第一號（甲）（乙）之形式、於三日以內、並將每月之錢鈔滙兌買賣詳細內容、按照施行手續、附屬格式第二號（甲）（乙）（丙）（丁）之形式、迄翌月十五日止呈報財政部大臣（命令第十七條及施行手續附屬格式第一號第二號）

（三）不爲右開（一）（二）各欵之呈報及報告者、或爲虛僞之記載者、處以六月以下之有期徒刑、或五千圓以下之罰金（法第五條第三項）

十二、生金銀買賣業者之呈報義務及報告義務

（一）呈報義務凡於本令施行之際，以買賣生金銀爲業者，須於本令施行後一個月以內，按照施行手續第十三條規定，將其店舖呈報財政部大臣（命令第十六條第一項及施行手續第十三條）

呈報後欲廢止其業務時，或於將其店舖中之、店舖廢止改名或遷移地址時，或欲廢止其店生金銀買賣業務時，須按照施行手續第十三條規定，事前呈報財政部大臣（命令第十六條第三項及施行手續第十三條）

（二）報告義務凡以買賣生金銀爲業者，須將每日之生金銀買賣額及庫存額，按照施行手續附屬格式第三號之形式，於三日以內，並將每月之生金銀買賣之詳細內容，按照施行手續附屬格式第四號（甲）（乙）之形式，迄翌月十五日止，呈報財政部大臣（命令第十八條及施行手續附屬格式第三號第四號）

（三）不爲右開山（一）（二）各欵之呈報及報告者，或爲虛僞記載者，處以六月以下之有期徒刑，或五千圓以下之罰金（法第五條第三項）

十三關於新設買賣錢鈔滙兌（外國滙兌）或生金銀之營業店舖

（一）本令施行後，凡欲新設經營錢鈔、滙兌（外滙滙兌）業務之店舖者或欲新設買賣生金銀之店舖者，或於在舊有店舖開始營業此等業務者，須按照施行手續第十三條第二項規定，事前呈請財政部大臣許可（命令第十六條第二項施行手續第十三條第二項）

（二）如有違犯左開規定者，應受前開一、項（二）欵所開之處罰）（法第五條第三項）

十四財政部大臣之命令權

（一）外幣本位交易之禁止命令，財政部大臣認爲必要時，得對以金票本位，鈔票本位，等之外幣本位交易者，命其變更爲國幣本位交易（命令第十二條）

（二）外幣買賣對方之制限命令財政部大臣認爲必要時，得對一定人員，令其將國幣對金票之買賣，及其他外國通貨之買賣，限定滿洲中央銀行或對財政部大臣所指定者爲其對方（命令第十三條）

（三）外幣資金外幣證券生金銀之處分令，財政部大臣認爲必要時，對於外幣資金，外幣證券，或生金銀之所有人，除因業務上及其他正當理由，認爲有保有之必要者外，得令其儘數自行處分或賣與滿洲中央銀行。及其他財政部大臣所指定者（命令第十四條）

（四）徵求報告及檢查，財政部大臣認爲必要時，關於與滙兌管理有關係事項，無論對於何人，得徵求必要報告，並得令官吏檢查其帳簿，或其他物件（命令第十九條）

（五）不服從右開各種命令者，拒阻檢查時者，或填記虛僞報告者，依照本法第五條各加處罰（法第五條）

奉天商工銀行之業績

於康德二年下半期間

奉天商工銀行股份有限公司、依第三期業報告書（自康德二年七月一日、至康德二年十二月三十一日、利益分配如左

一、期總益金三八八〇六八圓八二
一、本期純損金九五四一一圓四七
一、本期純益金一五二一七圓三五
一、前金滾存　四三六三圓四三
一、本期利益金一五四〇九圓七八

而本期利益金分配定如左

一、法定公債金　一六〇〇〇圓整
一、損失塡補準備金八〇〇〇圓整
一、行員退職給與金五〇〇〇圓整
一、賞與交際費　八〇〇〇圓整
一、股東紅利　五五〇〇〇圓整
一、滾存金　六二九〇圓整

營業狀況　△農產物

本國特產大宗之大豆、六月現出恐慌行市、其原因由於大豆之需要、自六月末以來、日本與華南、均成休止狀態、歐洲政情、亦混沌不明、就中主要輸入國之德國、仍陷於經濟困難、而缺乏貿易資金、益以因軍需財政之强行、悲觀其對非軍需品之輸入、接間接不得不重加壓迫、再因產地情形、其初豫想必有八十萬噸之不足、而後來豐收模樣、漸趨濃厚、一般觀測舊豆亦必有二三十萬噸之存儲、結果買主惜買、賣主甩賣、市街之恐慌、一時幾使各關係者、驚慌失色、

然而以上之豫想、竟得其反大豆之收獲、較之上年、僅增一成大體與平年無異、舊豆之存儲、亦不過一萬五千噸之數、去年之豫想數目、甚爲遼遠、乘之新豆市況不良、以至現貨缺乏、十月大連惹起不能交受現貨問題、此外水豆問題、美國銀政策之變更等、更行煽動行市、十二月大連之行市、其高價已超過六圓之錢矣、

回顧本省農產物之收獲、大豆增收一分强、高粱增收四分五釐弱、小米增收三强、包米增收一成九分强、全體農產物之收獲、概增一成二分左右、行市亦續行高價、十月大豆市行、約爲金票五圓六角、高粱行市、約爲六圓四角、以昭和七年一月爲基準之指數而比較之、大豆約價高一八八、三、高粱約價高二四四、六更以最近八年間平城之行市比較之、大豆價高一成、高粱約高五成、小米之增收、達至三成一

分、此等農產物之增收無騰貴、頗行緩和省下農民之窮困、食而無糧、賣而無物之省下窮困農民、於此可謂已得勝似旱天甘霖之天惠矣、

△一般商況、　以此等農村爲背後顧客之本地商次、致獲前之七八九月、亦因而閑散、後年之十、十一、十二月、漸次躍　雖未達好況之域、但一般商人、已得相當之成績、以下就其業別、略述大概、

洋雜貨商、七月各路沿綫之來奉者銳氣、極呈閑散、入於八月、秋貨之買賣、頗形活躍、較之前月、賣項約增三成、九月亦續續良將、吉林龍江省昂昂溪方面之來奉者尤多、奉山綫方面、亦有相當賣明、十月日本製品之氈帽、香皂、化粧品、洋服襯衣、及洋服附屬品類、賣項尤佳、十一月沿線內地方面之需要、雖然減少、當地之交易、尚有相當數目、十二月將至新正、又呈活況、

△雜貨商、七月各沿綫零賣商之批貨銳減、比較前賣項約減三四成、八月雖入秋貨需要期、而行閑散、九月綿系之需要抬頭、本地批貨者、數目尤多、乃呈活況、然海產物調味料及其他乾物類、及食料雜貨、　因沿綫之來客稀少、　賣項不振、但十月以後、因內地沿綫及本地之需要、均行增加、故呈活況、

△綿系布商　七月底與山海關方面之交易、稍與活況、其他概似不振、八九月關內人造絲之需要旺盛、大阪方面與本地日商間之交易、亦有相當數目、入於九月、各沿綫方面之需要、漸至抬頭、十月較之九月、賣項又行增加二三成、

△綢緞布疋商、七八月因農村之需要銳減、各舖僅賴本地之交易、至九月末、近鄉農村之需要、漸見抬頭、小賣商亦呈活況、較之七八月、增加二三成左右、自十月至十一月、藉新糧登市之期、各店均掛減價二成大廉賣之招牌、故又得相當之成績矣、

△茶莊、七月受氷—汽水—水菓等之影響、較比前月、賣項銳減、但八月中旬、漸入需要之期、九月仲秋節前、各沿綫及本地均有交易、十月沿綫及小賣商　亦繼續前來定貨、得相當之成績、其後之推行、亦甚良好、

△木材商、因降雨、致工程一時停頓、賣項減少、而天氣恢復後、仍有大量之定貨者、頗呈活況、

△自行車商、七八月稍見好轉九月奉山奉吉沿綫、有相當之交易、較比前月、激增五六成、十月亦略同推進、入十一月因氣候關係、沿綫及內地之需要銳減、較比前月、減少三四成左右、各業別之經過、大體已如上述、一方自七月至十二月、商工業、關閉者二百二十餘家、開業者約兩千家、開業者資本雖然微小、而資本總數、亦達當之巨額、開業者之增加形勢、今後亦必繼續推進、此乃表示本市具有將來性、誠堪慶賀之現象也、

△金融狀況　華北一般政情之不安、中國幣制之改革、致對

中國通貨、咸抱不安、一方滿洲國幣、自九月以來已與金票死釘成等價而安定、結果對國幣之信賴、益愈深刻、從來時行逃避之關內、亦漸有定着之傾向、更因十二月匯兌管理之施行、承日本道義的援助致使國幣安定殆如磐石、次將本市金融狀況、大略述之

七月中之金融、正常夏令、極爲閑散、特產錢鈔兩市場閑散股票市場亦行微弱、本市全體國幣放欵、減少四百百十萬圓、當業貸款、亦較前月減少一萬五千圓、八月錢莊業之交易不良土木資金而外、殆無可觀、國幣貸欵增加九十四萬圓、然而金票貸欵、約減一百萬圓、當業貸款較前月增加二萬九千圓、

九月仲秋節平亦靜而遇因特產登市較晚、故未喚起資金需要、國幣放欵、減少三百八十萬圓、但當業較比前月增加一萬一千圓、國幣存款約增加一百七十萬圓、十月 因建築告竣、資金回流、及特產資金之需要、豫感必有巨額資金之動轉、然而因降雨會建築延岩及特產登市情況不良、豫想竟未實現、當然貸欵減少九萬圓、十一月因建築資金之回收、貸欵減至一百萬、一方存欵、亦因年來、減少一百四五十萬圓

十二月、因匯兌管理法之施行、金店錢莊方面、失其躍氣象、而需要減少、一方對中央銀行賣出之銀、達相當巨額、各行均於年末結帳期前、實行收縮、

△本行狀況 七月至九月閑散存放欵均無伸展、入於十月稍呈活躍、存欵亦有相當之增加至十一月、存欵大行增加、放欵亦相當增加、十二月新戶存欵、雖有相當數目、但因特殊大數存欵之提取、相抵後、致不顯增加、結果十二月末之存放欵、新存欵約增加三十萬圓新存欵約增加六十二萬圓、

再就本行之整理事務言之九月接收奉天滙華銀行之殘餘資產及負債其存欵債務、大部分已向付完竣、債權之催討、現已順利進行、一方本行之舊債催討、亦得豫期之成績、哈爾濱不動產、由九月新設之分行相當監督、房租收入、亦得豫期之成績矣、

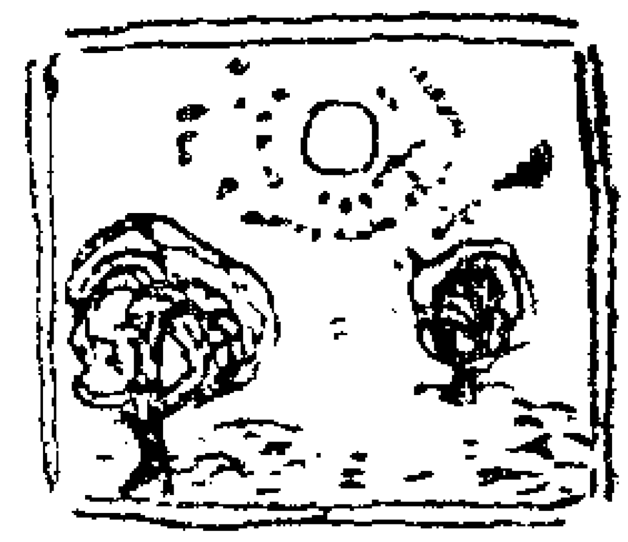
惟哈爾濱分行、因其開業日淺、本期終於損失、但於來期多少必能獲得利益、奉天滙華銀行殘務整理、來期更能一層進展、豫想必有相當之收益、

本行股票事務、進行亦極順益、大體整理完竣九成、其尚未換領股據股票證、正式股票者、僅餘二萬五千股左右、

匯兌管理法施行以來、以國幣以外之外國通貨爲對象之投機行爲、以及生金銀之投機買賣、全然禁止、結果致刺戟一般對不動產、頗抱關心、對本行所最不動產、亦有相當商洽購買者、此種傾向、現雖限於街市之不動產、但觀測將來、本行在此機會、於可能範圍內將不動產有利處分化而爲資金之方針

△本行營業 經過順利、按堅實步驟、走向發展之途、已如上述、故本則亦幸得豫期之成績矣、

然而本行眞實發展、尚在將來、決不以現狀爲滿足、更期進援助、



書畫同源

(鄧以蟄)

周禮冬官有云『設色之工・畫繢、賈公彥疏『云畫繢二者別同職・共其事者畫繢相須故也』吾人讀此、可知古代畫與繢別爲兩事、不可混爲一談、吾以爲今之所謂『畫』者亦只古代『畫』之演變、繢則初不與焉、請試言其故、

古人之繢、必專主『色』蓋有二理焉、一則圖繢之事起於視覺、視覺之始、先僅及於物之顏色、由顏色之劃分、乃辨及物之形象・此爲不易之理、苟其有繢事也・必顏色爲先、二則圖繢之事、終源於裝飾之求美觀、先民之所以爲美觀者初不出乎顏色・是又勢所必至・蓋爲視覺所限耳、

以理言有如此、以用言則亦繢事爲先・尙書皋陶謨『予欲觀古人之象、日月・星辰・山龍・華蟲、作會(即繢)宗彝藻火・粉光、黼黻・絺繡以五采彰施於五色・作服、汝明』古人用及於繢、則其繢終不能脫離於實用・只附於實物之上以明裝飾之意耳曲禮曰『飾羔鴈者以繢・孔穎達疏謂飾、覆也・畫布雲氣以覆羔鴈・爲飾以相見也・孔氏根據鄭注、疏飾爲覆・是否牽强姑不論、然飾之以繢、終無疑也、鄉間婚嫁・聘禮所用之禽如雞鴨等尙塗以顏色・或亦飾之遺意、周禮春官司常之官所掌之九旗、必飾以物象・司服之官所司之服冕・皆繢之以章・是服常實物、無不繢也、漢唐諸儒多以尊彝如雞彝鳥彝犧尊象尊爲刻畫此種禽獸之象於尊彝之上、後世實物發現、證其誤解、但鏤紋之上繢以顏色、或爲不誣・蓋古銅器之留有顏色痕跡者往往而有・正如希臘古彫刻與建築、今之視爲石色溫潤之至者昔皆塗之顏色耳、古人云『繢事後素』器物之初成也爲素・素爲質樸、必施繢於其上以爲飾・繢之用實基於此、初不能脫離於器物、超脫乎質素・而別有繢事焉・

但繢事流傳、在昔或隨器用之銷燬而絕跡・在今或因藝人之習用而弗彰・或融會於(畫)理而失其能事・因繢與畫本相須也・由今觀之・繢之一事・鮮有能言之者、

今請再言畫・但於玆須先定一範圍焉・即一必別畫於繢之外・二必定畫爲書畫同源之畫・然後言之方有根據也、

別畫於繢、由前說觀之、已不成問題・即別加尊彝之刻畫

以績事、器用初成之素底仍加之以績飾，亦毋害於績與畫爲二事，因二者只是『共事』『相須』而非一事也，

於是，請先舉書畫同源之說，以漸及於畫之本身，於玆請先言書，但書有二義，又不可混，用筆畫以書字，所書書法一義也，書者如也，字字相如也，所謂六書之書，是指字體而言者，又一義也，請先言字體之書，此書也即字矣，字之爲言孳也，孳生也，此必一字之生於他字矣，字字相生，又必有一字爲生字之母，

抑不聞乎，六書以象形爲先所謂象形者不外乎畫物之形以象之耳，然則象形其『畫』矣乎？字之母必爲畫矣，字與畫不同是之點，即畫爲畫一物而只爲一物，不能畫畫相如若其相如也則成爲字矣，故書（此處即是字）者如也，如其字即如其意，是字之所以代結繩，其功大矣，字生於畫，尤有一證，即虛字孳生於實字，如『爲』『焉』『能』等字其源皆爲象形之獸類字，乃實字也，今因字字相孳生而爲虛字：虛字皆詞也，詞爲言語，代表言語中傳神之虛字且由象形之實字而來，字與畫之淵源可知矣，然畫與字之間有否一體足表示畫與字蟬變之迹者乎？曰，有，吾在巴黎瑟諸契博物館中曾見一劍柄，柄上花紋爲兩邊對比的一致的，倘由中縫折合，可吻合無差，花紋有如字形者似畏象鼻形而來之『自』字，是此花紋表示一意思無疑，洵可當字讀也，却又是整個花紋以裝飾此劍柄是其爲畫也無疑矣，旣畫矣而又爲字，此賜非『文字畫』而足以代表畫與字蟬變之迹者乎？抑有進者，殷之龜甲文，儼然文字矣，然其排列與讀之之法仍保存此花紋對比的一致的——之一切鐘鼎彝器上之花之紋對比的一致之法更可見中國文字及後之駢偶文體有與花紋同源之概！吾嘗斷定上述劍柄爲殷前之物固無待論，然則古代字體（雖文體）由畫（或紋樣）而來，其淵源之深，不亦明且顯乎？

字體淵源於畫，此義既明，請再言書與畫之法，法者工具也，即用以書，用以畫之，工具也，此工具爲何？曰『筆畫』而已矣，書用此『筆畫』畫亦用此『筆畫』許叔重訓畫爲畛象田畛畔，所以畫也，可引伸之爲物之界線，物之輪廓，描取物之輪廓以成畫，則此畫亦純由法上觀之，只筆畫耳，勾描耳，初無涉於物體之形像也，至於『筆畫』之所以出，刀以刻之，玉箸以漆之，毛筆以畫之，因用具之變，形成『筆畫』之異趣固有之，然於『筆畫』根本之法猶爲一貫，

今進言畫之『筆畫』吾玆所謂畫乃別於績之畫，而又與績共事相須之畫也，古之績既隨器用而銷滅，古之畫獨可見乎？曰，相當可得見也『畫績二者別官同職，共其事者，畫績相須故也』若畫與績共事而相須，則二者之關係，如今之設計圖案者，與加描顏色者之關係，績不存，畫亦無獨字之理唯此須分別言之，畫績有施於服常（旗者）有施於器用者，有施於銷毀之器用者，有施於金石之器者，服常易毀，而金石難銷，績主顏色，鮮象易脫，畫則因所畫之器物不同而異

其術、石器也、陶器也、銅器也、或刻而畫之、或描畫之、或鏤或錯或平脫、或范鑄皆畫也、器存而畫存矣、故曰相當可見、

刻畫鏤錯、范鑄平脫、其爲藝各殊、其法寧得相同乎？其花紋寧皆爲『筆畫』耶？曰藝雖不同、而其法則一、何者、三代銅器也、漢代陶畫自石刻也、晉唐之畫也、其爲藝可謂懸殊、然其法—用以構成花紋與畫之工具、終爲同一之『筆畫』耳、今爲申說之便、不妨由後以及前、於是、請先言晉人之畫、實際晉人之畫吾人無從得見其眞蹟矣、然英倫博物館所藏之女史箴圖、雖非顧愷眞跡、以書箴之字體察之、當在隨唐之交、而必食愷之原本之摹本、又張僧繇之沒骨法 世亦無傳本、但宋徽宗之山水、間有効其法者、以宋內府收藏之富、徽宗得傳其法、理有固然、或摹或仿、顧張遺法、略可想見矣、尤以上摹仿之跡考之、勾皆爲中鋒鐵線描、摹顧者黑線之上加勾朱線、朱紋或即繢之遺意歟？徽宗所仿之沒骨亦用中鋒細線勾由之輪廓、餘但用粉或赭色塗之、亦可見畫與繢參用之意、但勾線處終爲畫耳、

以上諸畫其筆畫無不爲中鋒細描、然則中鋒細描之法爲晉六朝作畫唯一之工具矣、再進而言漢石刻與陶畫多以禽獸如四神與人物爲體材、畫之之法、先用線紋勾物象之輪廓、再用顏色繢之、此法猶得想見古時壁畫之作風、如朝鮮近時發現高勾麗遺跡、古墓中有壁畫、畫蒼龍、玄武、天人、神仙仕女俱見漢及魏晉遺風、蓋高勾麗承襲樂浪之漢代文化故也以漢代陶畫與此墓中壁畫合觀、幾成一序統、所異者只筆畫之古拙與流麗之分耳、流麗者蓋又與六朝同趣矣、在陶畫與壁畫有如此在漢代銅器如銅盤銅鏡、其花紋或爲四神或爲人仙、其製作或爲鏤錯成范鑄 其圖紋意趣若純由筆法上觀之、仍爲一致之『筆畫』耳、此『筆畫』與魏晉六朝之『筆畫』 如顧張之所用者、除古拙流麗之差者外、有以異乎？無以異乎至若漢石刻如山東孝堂山與武氏祠等、雖有陰陽刻之分、陽刻略如極淺之浮彫如武氏祠兩城山諸石、但人物車馬、衣紋動靜之態、無分陰陽刻一皆以中鋒細線勾描之、君朱鮪墓石、其中人物衣冠器皿敷設、精者幾與女史箴圖筆調無二致、宋人沈中夢存溪筆談稱爲漢物、

朱鮪爲漢平狄專軍扶溝侯、其墓室容有後人重修、亦不能去漢過遠也、又加摩崖西狹頌、文中稱武都太守李翕因德政而致黃龍、嘉禾、木連、甘露之瑞、附近魚竅峽（陝西成縣）亦有黽池五瑞摩崖畫幷銘、銘中雖無李翕之名、所錄之事則與西狹頌同、故此畫必與西狹頌同時、畫中所畫黃龍、白鹿連理、嘉禾諸瑞物『筆畫』無不爲中鋒細線、其生動流麗之致又幾與女史箴圖筆致無二矣、其泰室、開母、少室三闕之石刻、龍虎車馬蹴球跳踏諸圖、其生動流暢之力又與陶畫銅錯高勾麗墓中壁畫打成一氣、六朝生動之法、蓋紹自漢代耳、由是觀之、晉人之畫又與漢代何以異乎？曰、無以異乎今更言三代鋼器三代鋼器之花紋、當圖案式迴與漢代動物之

描寫不同，其間轉變之跡可得見乎？周代銅器有所謂獵壺，製作多爲金銀錯，其花紋一變圖案式而爲人物禽獸動作之描寫如田獵之景，此與漢石刻如武氏祠諸石中有橋上陸戰，橋下水戰與描寫行人來往穿插之狀，除衣冠有殊，餘幾無不同矣。

獵壺固有屬漢代者，然生類動作實狀之描寫，要不自漢代始耳，若金錯與石刻製作之不同，亦猶漢石刻與晉唐畫本之不同，無礙乎『筆畫』之法之一致也，至於圖案式之花紋下可與獵壺同屬銅器類，其製作亦往往爲金銀錯，上可與『文字畫』成一序統，蓋其花紋多爲片段的，每段必有中縫，縫之兩邊，必爲對比的，一致的，夔文又似爲文字畫之文字部分之轉變不故特別顯著，續文爲背景，似爲文字畫之畫之部分之演變，故其紋細，夔文饕餮之顯著部分或即施續之處，或銅器花紋之模仿續事，故使此部分特別顯著也，要之，圖案式之花紋與前述劍柄之花紋，淵源上固無分歧耳。

三代銅器之花紋，漢代之陶畫石刻，魏晉六朝之畫，皆爲『畫』之序統，其法一皆以中鋒細描之『描畫』爲主，然則唐宋元明之畫亦得屬於此序統，書法亦皆出於中鋒細描之筆畫耶？曰，烏乎不然？唐畫眞蹟，世雖罕見，然就宋元人之臨摹，猶可窺見一般，就人物畫言，北宋之李龍眠，元之趙松雪皆師法昔唐者也，趙松雪嘗云『宋人畫人物不及唐人遠甚，予刻意學唐人，殆欲盡去宋人筆墨』龍眠松雪兩家人物俱用中鋒，可見唐人人物法，初與晉人無二致，

及吳道子始變鐵線描而爲蘭葉描，於中鋒之外加用側鋒，浸假樸茂神全之氣流爲縱橫飄蕩，而人物乃失舊觀，巴黎倫敦所收燉煌石室所出諸畫本佛像，雖爲通常製作，大致精工絹本多用中鋒鐵線描，紙本草率者因其筆鋒不鍊，往往流爲側鋒，予曾在巴黎桂樂第（CUILY）宅中見一古畫斷片，出於鉅鹿地下瓷甕中，甕爲宋定瓷，圖中所畫爲四人手執球竿騎馬上作波羅球戲，當爲唐畫，筆墨并極生動，但其用筆則爲側鋒，雖無道子之精鍊沉着，要爲道子之流緒也，其輕率之致端由其側鋒調中流出，至此，似覺側鋒者出於筆墨之輕率耳，於是知正鋒轉爲側鋒筆，其間實不容髮，無足異也，

就山水畫言，所謂南北宋亦由筆法上分派，南宋用中鋒演爲披麻皴，北宋用側鋒演爲斧劈皴，然北宋祖師大小李將軍其初仍用中鋒鐵絲勾取山石之輪廓，再以金線提起折角以成其金碧鉤砍之形勢，初并未用斧劈皴，使於筆調顯一種砍削之勢也，觀乎宋室諸趙如伯駒伯驌之師法二李者則可知矣，斧劈皴實開於南宋之李唐，馬遠，夏珪等而成於明之浙派如張路戴進等，北宋之祖，若不論其山水之形勢，筆法上仍出發於中鋒也，除此一點，則淸人布顏圖，於其畫學心法問答中所論南北二宋，最爲撮要，今特錄之，以實吾說，

『東晉以來，有顧長康，陸探微，張僧繇爲畫家三祖，雖有尺山片水，亦只畫中襯貼，而無專學，

（未完）

康德三年一月份國內外重要紀事

（自一月一日起至一月三十一日止）

一月一日

察哈爾省北部六縣，業經樹立自治政府、

歐亞將聯絡飛行計畫、東京歐洲需十日、

二日

新京大同報舉辦慰問冰天雪地中之軍警慰問袋、

新京郵務管理局新年忙碌遞賀年片達二百萬餘封，較往年大增加、

三日

新京王荊山見義勇爲、慨捐一千個慰問袋、核國幣五百元

四日

琿春圖們間汽車路已完備、擬十五日開始營業、

五日

奉天第一軍管區新春剿匪捷報、柳河鳳城一帶掃蕩殆盡。民間可高枕無憂矣、

安東治水工程，中央發款二百萬圓、預期三年竣工、

六日

友軍將於新春舉行觀兵式，擬八日午前起始，

七日

張海鵬侍從武官長、捐防空金二千圓

八日

奉天省公署、召開全省春耕會議、

駐北平之中國軍，突然射擊日本兵士

日對宋哲元之軍隊不良分子、決用排擊手段、

九日

關東軍奉行閱兵式，於昨日在中央廣場舉行、

十日

宇佐美滿鐵理事七日赴日、

于大臣赴奉、

十一日

日京大學生探險隊、風傳途中遭難、

大沽口發生侮日事件、

哈爾濱發現五元僞幣，

十二日

京大探險遭難屬謠傳，

哈爾濱日人大激增，去年一年中統計爲一四〇九八人，

十三日

延吉省招集滿日集團部落長會議、

日高僧田口省吾、拜謁張國務總理大臣、

十四日

胡漢民歸國、政局將有微好動作、

十五日

張學良飛太原，協議陝西剿匪事宜、

胡漢民今日與蔣會見、

十六日

CC團潛天津企圖暗殺自治要人、

第二十二回福民獎券頭獎號、爲五六二〇

文教部制定公佈小學校教科規程、

冀察綏請公署成立、設三廳八處、宋任主任石敬亭任總參議

十七日

蘇聯飛機又越境、

張作相金恩祺、婉人斡旋紛請歸順滿洲國、

十八日

張國務總理大臣夫人慰問傷兵昨十七日午後赴衛戍病院、

徐毛共產軍在陝西活躍蔣命宋閻討伐

十九日

滿鐵社員薪俸、改發國幣、擬由二三月實行

紐約京城失業者共一千九十萬人、工人佔二百七十萬人、

二十日

新京市公署建設貧民醫院捐款十萬元作建築經費

奉天通化間定期航空飛行、每星期往復二次

二十一日

呂民政部大臣、視察貧民狀況、

第一軍管區剿匪屢勝利

近又擊斃蟠據興京清原地帶之悍匪首蘇子餘

據奉天第一軍管區司令消息云擁有醜類百餘竄擾於興京、清原地帶之匪首、蘇子餘、據可靠之報告在興京縣第九區馬安家子傷發而斃、爲明瞭眞象並偵察是否屬實起見、我軍騎兵第七團第〇連遂赴現地調查、結果確實現其屍體、業被其部下搬往該縣灣甸子東北方、因之該討伐隊、更繼續搜索殘黨中、查該匪於客歲負傷後行動極爲減默、部下離散者超過半數、此次惡貫滿盈、竟遭慘斃其黨無首潰散在即、而國軍又積極掃蕩殲滅之日、於最短之將來必能實現、該匪斃後東邊道之悍匪、必皆震慴地方治安之恢復、當在不遠、實大快人心云、

【又訊】騎兵第十六團、於近月以降、即討以伐老梯子匪團爲任務、在阜新彰武境內澈底掃蕩中、於九日在彰武縣南一五吉米、九間房將老梯子匪一三〇餘名追獲激戰二小時匪向東方竄去、是役匪死六名、傷十餘、並斃匪馬十四、我軍負傷二名云

【又訊】步兵第六團第〇連、於十一日午後四時、在柳河縣六區禿老婆附近、與匪首愛國軍股匪、約五十餘遭遇戰逃竄該連在禿老婆地帶正搜索中、於十二時午前四時半、忽報不明匪首匪團、由西方竄來、遂又出動迎戰鬪一時餘、將匪擊退、該連於該日下午十時在柳河縣第六區大肚子附近又與餘匪首老長靑之第三支隊約三〇除名遭遇、激戰一小時、匪向東方竄去、該連於二日之日三次遇戰、第一次斃匪二名、第二次斃匪三名鹵獲刺刀一把、彈藥盒二個、第三次斃匪二名、傷匪七名、鹵獲手槍二支、三役國軍皆無恙査入月以降國軍之討伐不辭勞瘁、追奔逐北所、向披靡若該連者亦可謂之精軍也矣、

滿洲林業公司將積極成立、

二十二日

新京稅捐局今日遷入新廳舍

本溪縣胡匪綁架肉票、擊斃六旬老翁

二十三日

舊歷年來同情週間、市民踴躍輸將、

二十四日

新京滿鐵地方事務所、舉辦募集軍人慰問袋、

二十五日

新疆省向蘇聯借款五千萬元、

二十六日

軍政部籌巨款八千元、裝置慰問袋分赴前線、

二十七日

胡漢民抵香港、

二十八日

英皇駕崩聖壽七十歲、

二十九日

南京政府擬赦禁吳佩孚、

三十日

新京又發現天花、患者已有十四人、

日磯谷於武官與蔣介石在南京會見、

三十一日

谷參事官離京、滿日要人均到站送行

蒙政部規定三月間公開興安四省長會議、

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

（一）調査研究事業　將滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

（二）介紹、宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導、

（三）滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

（四）教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

（五）出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

（六）發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊（漢文）、每年並出版各種書籍及臨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、（年額現大洋一百元以上）

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊　國幣參角　半年　國幣貳元　全年　國幣參元

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　新京東六馬路　杉四一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所

旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部

哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部

東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用補爾多壽
便是進了健康幸運之路
願服補爾多壽諸君
將來一定能夠
多福，多壽，多兒女
體健康
多快樂
交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之強壯藥也。
此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特效藥。製成複。方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之症痴對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦 月經不調 病後衰弱 戒煙以後 服「補爾多壽」後即成 血液充足 身體肥胖 月經准確 精足腦健

神經衰弱 顏色不正 生育不遂 虛弱過甚 服「含砒補爾多壽」後即成 神經充足 顏色紅潤 多男多壽 氣體強壯

梅毒血虧 先天不足 外症血濁 易於中風 服「含碘補爾多壽」後即成 毒滅血清 腺部強固 能增發育 永無中風

胃不消化 老衰少弱 胎前產後 動輒感冒 服「規那補爾多壽」後即成 消化充足 返老還童 精足血滿 永無感冒

各期肺癆 喘息氣急 傷風咳嗽 日有盜汗 服「拐阿可路補爾多壽」後即成 癆菌消滅 止咳化痰 血足體健 百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦
理想的健康素

新 補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽強力造血素「骨髓分」與預防老衰、健強骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、強筋骨、味香、性和、易於服食、而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠
大連支店 大連市山縣通七番地
支店 東京、京城、上海、大連

另備「肺病養生法」「醫家證明集」「延年益壽新法」函索即寄

全國各地有名大藥房均代售